

ماتمی حرکت

راهنمای حرفه ای



بیاموزید چه طور

حرکت ها احساس ایجاد می کنند

هک ماتی حرکت

می خواهیم ماتی حرکت (motion blur) را هک کنم و نشانتان دهم چه طور همین امروز از آن در عکس هایتان استفاده کنید. ماتی به خودی خود بد نیست؛ به شرط آنکه در جهت بهبود عکستان از آن استفاده کنید. یک گفته ی قدیمی هست که می گوید «حرکت ها احساس ایجاد می کنند». این جمله در عکاسی هم کاملاً صحت دارد. گاهی از سوژه ای عکاسی می کنید که در صحنه جابجا می شود. اگر سرعت شاترتان زیاد نباشد، همین طور که سوژه در صحنه حرکت می کند مات می شود. می توانید یکی از این دو راه را پیش بگیرید.

۱. سرعت شاتر را زیادتر کنید تا سوژه ی متحرک ثابت شود (حرکت را فریز کنید). این کار همیشه ممکن نیست مخصوصاً در محیط های کم نور.
۲. می توانید سوژه را در حین حرکتش در طول صحنه «دنبال کنید» تا عکسی جذاب ایجاد شود!

این ابزاری جمع و جور در جعبه ابزار شماست که هر گاه بخواهید در یک حرکت سریع اغراق کنید و نشان دهید چیزی درون فریم با سرعت فوق العاده زیاد عبور کرده است (حتی اگر اینگونه نبوده باشد) به کارتان می آید. این روش می تواند حس بیشتری به عکس شما ببخشد! استفاده از این روش در هر جایی، جالب و سرگرم کننده خواهد بود! ابتدا مطمئن شوید که همه ی درس های **کتاب هک عکاسی** را قبل از ورود به این درس کامل کرده باشید.

لنز📷: برای تهیه کتاب «هک عکاسی» [اینجا کلیک نمایید](#).



چه طور از پیش بر بیاییم

همه ی کاری که باید انجام دهید این است که سرعت شاتر آهسته ای انتخاب کنید و وقتی چیزی از درون فریم عبور کرد، دوربین را با حرکت آن بچرخانید (تکنیک پنینگ). سرعت شاتر را به چند روش می توانید کم کنید:

۱. اگر بر روی حالت تقدم دیافراگم ("A" در هر دو نوع دوربین کانن و نیکون) هستید به این معناست که شما دیافراگم را انتخاب می کنید و دوربین دیگر تنظیمات را برای گرفتن نور مناسب انتخاب می کند. در حالت تقدم دیافراگم می توانید دوربین را روی ضرایب f بزرگتر (دیافراگم کوچکتر) قرار دهید. وقتی از عدد f بزرگ (دیافراگم کوچک) استفاده می کنید باعث می شوید دریچه پشت لنز کوچک شود. در نتیجه با ورود کمتر نور از این دریچه کوچک، دوربین سرعت شاتر آهسته یا طولانی تری انتخاب می کند تا با ورود نور بیشتر در طول زمان، کمبود نور جبران شود.

۱. اگر روی حالت تقدم شاتر ("S" در دوربین نیکون و "TV" در دوربین کانن) هستید به این معناست که شما سرعت شاتر را انتخاب می کنید و دوربین بقیه ی تنظیمات را برای نوردهی مناسب به عهده می گیرد. در حالت تقدم شاتر به راحتی می توانید سرعت شاتر طولانی تری انتخاب کنید. این کار شاتر را برای مدت طولانی تری باز نگه می دارد.

حالا نوبت بخش جالب ماجراست! سرعت شاترتان را کم کرده اید و چیزی از درون صحنه در حال عبور است. همه ی کاری که باید بکنید، تمرکز بر روی سوژه ای است که از درون کادر در حال عبور است. یک شکارچی را تصور کنید که چه طور حین اینکه سر تفنگ را به سمت یک پرنده نشانه رفته است، آنرا در آسمان دنبال می کند. دقیقا به همین شکل باید با سوژه تان حرکت کنید و آنرا درون کادر تصویر با دوربین دنبال کنید.

نکته ی کلیدی در اینجا زمان بندی و تنظیم دقیق حرکت بدنتان با سرعت حرکت سوژه درون صحنه است. وقتی به دقت با سرعت سوژه هماهنگ شوید، عین این است که دارید از یک سوژه ی ثابت عکاسی می کنید؛ تا آنجا که دوربینتان سوژه را در تمام مدت در نقطه ی مشخصی از کادر تصویر می بیند. هر چیز دیگری درون فریم جابجا می شود، در نتیجه به شدت مات خواهد شد. با این کار جلوه ای مانند مسابقه ی سوژه ها درون صحنه ایجاد می شود!

اگر دوربین را ثابت نگه دارید و چیزی از درون صحنه عبور کند، شیء متحرک مات خواهد شد. این مورد را بسیار دیده اید. اگر خلاف این عمل کنید و از دوربین برای دنبال کردن سوژه ی متحرک درون صحنه استفاده کنید (پنینگ)، بقیه ی کادر مات خواهد شد!

راز موفقیت در این کار

رازی که من در اجرای درست این کار یافته ام این است که قبل از فشردن دکمه ی شاتر شروع به تعقیب سوژه کنم. بدن شما باید قبل از فشردن شاتر کاملا در حرکت باشد. این کار تضمین می کند هنگام گرفتن عکس، بدن شما به نرمی با سوژه حرکت کند. درست مثل یک شکارچی که قبل از کشیدن ماشه پرنده را به آرامی درون آسمان تعقیب می کند، شما هم باید همین کار را انجام دهید.

مثال های واقعی

بیایید به سراغ مثالی برویم. وقتی من در پارک بودم، یک کامیون آتشنشانی در حال عبور بود. کامیون به آهستگی حرکت می کرد و چراغ های آن هم فلاش نمی زدند، در کل اگر صادق باشم آنقدرها هم جذاب نبود. آن با سرعتی حدود ۱۵ کیلومتر در ساعت در حال عبور بود. برای ایجاد کمی حس مصنوعی و یک داستان جذاب تر برای عکس، تصمیم گرفتم ماتی حرکت را به کار گیرم. سرعت شاتر را به $1/20$ ام ثانیه کاهش دادم. همان طور که کامیون آتشنشانی از جلوی من عبور می کرد، روی آن فوکوس کردم و همین طور که بدنم را از چپ به راست هماهنگ با عبور کامیون حرکت می دادم، دکمه ی شاتر را فشردم. نتیجه ی کار به نظر می رسد کامیون به سرعت و شاید در یک ماموریت اورژانسی در حال عبور است.



اگر از نزدیک به نوشته های روی کامیون نگاه کنید خواهید دید که مات هستند. این بدان معناست که من کاملاً با سرعت کامیون در حال عبور هماهنگ نبوده ام. اگر کار به دقت اجرا شده بود نوشته ها و لبه های کامیون باید فوکوس واضح و شارپی می داشت. این تکنیک نیاز به تمرین بسیار زیادی دارد تا درست انجام شود!

موتور سیکلت در حال عبور

این مثال دیگری از همان پارک است. به فاصله ی اندکی پس از عبور کامیون آتشنشانی یک موتور سیکلت با اتاقک کناری شروع به گذشتن در جهت مخالف کرد. تصمیم گرفتم عکسی دیگر با همان حال و هوا بگیرم. موتورسیکلت تنها در حدود ۲۵ کیلومتر در ساعت سرعت داشت. سرعت شاتر را به $\frac{1}{8}$ ثانیه کاهش دادم. دوربین را هماهنگ با عبور موتورسیکلت چرخاندم و این عکس را گرفتم:



نمایش سرعت زندگی شهری در میلان ایتالیا

در یک کافه ی فضای باز در میلان نشسته بودم و قهوه و ساندویچ می خوردم که متوجه حجم زیاد ترافیک عبوری شدم. در میلان هفته ی مد بود و من می خواستم با اغراق در سرعت عبور خودروها، حسی از سرعت زندگی شهری به وجود بیاورم. همه ی کاری که انجام دادم، کاهش سرعت شاتر به $\frac{1}{6}$ ثانیه بود. وقتی که یک ماشین از چپ به راست عبور کرد، من دوربینم را از چپ به راست با آن

چرخاندم. مراقب بودم گامی هماهنگ با حرکت خودرو داشته باشم که در نتیجه خودرو در فوکوس و کل چیزهای دیگر در عکس مات شد! به نظر می رسد این خودرو در حال مسابقه است، در صورتی که تنها حدود ۱۰ کیلومتر در ساعت سرعت داشت! این روشی بسیار ساده است، اما حالتی بسیار دراماتیک در یک عکس ساده ایجاد می کند.



موتورسواران در Lake Como

این عکسی دیگر است که من در Lake Como ایتالیا از یک موتورسوار در حال گذر گرفتم. همان ایده ی عکاسی در سرعت شاتر ۱/۱۵ ثانیه:



موتورسوار بالا با سرعت شاتر $1/20$ ثانیه عکاسی شده است. این موتورسوار هم با $1/25$ ثانیه عکاسی شده است.



حتی جلد این کتاب هم با تکنیک ماتی حرکت گرفته شده است. من از اتوبوسی در فلورانس ایتالیا پیاده شدم و فکر کردم عکاسی از خودروهای در حال عبور باید جالب باشد. صبر کردم تا این خودروی Range Rover تقریباً روبروی من قرار گیرد، با سرعت شاتر کاهش داده شده به $1/6$ ثانیه، دکمه شاتر را فشردم و آنرا درون صحنه دنبال کردم.

ممکن است چند فریم طول بکشد تا نتیجه‌ی خوبی حاصل شود؛ تنها چالش کار این است که سرعت دوربین را با سوژه‌ی متحرک درون صحنه هماهنگ و حفظ کنید.

لنز📷: برای مشاهده عکس‌های بیشتر و گرفتن الهام به این سه مجموعه عکس در سایت لنزک مراجعه نمایید: [مجموعه ۱](#)، [مجموعه ۲](#)، [مجموعه ۳](#).

تکلیف ماتی حرکت

تکلیف شما این است که به نزدیک ترین خیابان بروید و این نوع عکاسی را امتحان کنید. در عکاسی کردن از عبور ساده ی هر خودرو، موتورسوار و یا اسکیت بازی راحت باشید. به خاطر داشته باشید اگر وسط روز است، احتمالاً نور اینقدر زیاد هست که گرفتن سرعت شاتر کم مشکل باشد. اگر در چنین موقعیتی هستید، می توانید از کوچکترین دیافراگم (بزرگترین عدد f) استفاده کنید که نور کمتری عبور می دهد و در نتیجه سرعت شاتر را کاهش می دهد. حالا وقتش است که بیرون بروید و چند ماتی حرکت خلق کنید!

لنزک📷: امیدواریم که این آموزش لنزک، مورد استفاده شما عزیزان قرار گیرد. برای با خبر شدن از تازه ترین آموزش های لنزک [صفحه اینستاگرام لنزک](#) را دنبال نمایید. برایتان آرزوی بهترین ها را داریم.