

# راهنمای عکاسی دیجیتال

نوردهی، ترکیب بندی، منظره ها، پرنده ها، ماکرو، عروسی و...



ترجمه، ویراستاری و بازطراحی: حمید امیرکاوه، فرشته پورمحمدی

# دستور عکاسی

## از همه چیز

...خوش آمدید!

روش ها و تکنیک های درست ثبت یک مجموعه عکس با موضوعی خاص برای عکاسان حرفه ای به طبیعتشان تبدیل شده است. به طور مثال یک عکاس حرفه ای منظره به طور غریزی می داند برای وضوح بهینه، روی کجای صحنه فوکوس کند. به علاوه می داند از چه فاصله کانونی و دیافراگمی استفاده کند، به چه فیلتری نیاز دارد و آیا لازم است از براکت گذاری نوردهی استفاده کند یا خیر. او همه ی اینها را در لحظه و بدون فکر کردن به کار می گیرد. این مهارت ذاتی و سرعت بالا برای عکاسان آماتوری که کار یک عکاس حرفه ای را می بینند ایجاد دلسردی می کند، اما همه ی اینها را می توان به راحتی آموخت.



این کتاب به سراغ چندین مفهوم کلیدی و چند دسته از عکاسی می رود و روش های مورد نیاز شما را به صورت یک سری نمودار جریان نمایش می دهد که به راحتی قابل آموختن و دنبال کردن هستند. این نمودارها چیزی که به نظر تازه کارها پیچیده و گیج کننده به نظر می رسد را آسان کرده و حتی به عکاسان مبتدی امکان می دهد عکس های بهتری از، همان طور که در عنوان آمده، همه چیز بگیرند. امیدوارم از کتاب لذت ببرید!

*Ben*

**Ben Brain, Editor**

[ben.brain@futurenet.com](mailto:ben.brain@futurenet.com)

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب الکترونیک متعلق به شرکت ایده پرداز لنز کوچک به شماره ثبت ۱۴۳۱۹ می باشد و صرفاً جهت انتشار اختصاصی در سایت لنزک آماده شده است. هرگونه کپی برداری از محتویات و/یا تصاویر این کتاب، و هر شکل از توزیع آن، مورد پیگیری قانونی قرار می گیرد.

# فهرست مطالب

از همین امروز با استفاده از این راهنمای آسان عکاسی، شروع به گرفتن عکس های بهتر کنید.

۵	شروع.....
	<b>نورسنجی و نوردهی</b>
۷	سوژه های تیره.....
۸	سوژه های روشن.....
۹	هایلایت ها.....
۱۰	کنتراست بالا.....
	<b>فو کوس</b>
۱۲	پرتره ها.....
۱۳	حرکت.....
۱۴	کلوز آپ.....
۱۵	جزئیات مناظر.....
	<b>وضوح</b>
۱۷	عکاسی بدون سه پایه.....
۱۸	مونوپاد.....
۱۹	سه پایه.....
۲۰	فیلم برداری بدون لرزش.....
	<b>فیلتر ها</b>
۲۲	ND تدریجی.....
۲۳	ND استاندارد.....
۲۴	پولاریزه دایره ای.....
۲۵	عیب یابی.....
	<b>منظره ها</b>
۲۷	ترکیب بندی.....
۲۸	پیش زمینه.....
۲۹	آسمان.....
۳۰	آب جاری.....
۳۱	ساحل.....
۳۲	جنگل.....
۳۳	کوهستان.....
۳۴	ییلاقات.....
۳۵	منظره برفی.....
۳۶	منظره زمستانی.....
۳۷	آسمان زمستانی.....

### حیات وحش

- ۳۹..... پارک های حیات وحش
- ۴۰..... پستانداران وحشی
- ۴۱..... پرندگان وحشی
- ۴۲..... موجودات درون باغ

### پرتره ها

- ۴۴..... داخل ساختمان با نور محیط
- ۴۵..... داخل ساختمان با شرایط نوری ضعیف
- ۴۶..... فضای باز با نور طبیعی
- ۴۷..... فضای باز با فلاش

### ساختمان ها

- ۴۹..... ترکیب بندی
- ۵۰..... نوردهی فضای خارجی
- ۵۱..... نوردهی فضای داخلی
- ۵۲..... همگرایی

### پرندگان

- ۵۴..... پرنده های درون قفس
- ۵۵..... پرنده های ساکن
- ۵۶..... پرنده های در حال پرواز
- ۵۷..... دسته پرنده ها

### ماکرو

- ۵۹..... ترکیب بندی
- ۶۰..... نوردهی
- ۶۱..... نورپردازی
- ۶۲..... نورپردازی از پشت

### نور کم

- ۶۴..... مناظر در شب
- ۶۵..... منظره های مهتابی
- ۶۶..... پرتره ها
- ۶۷..... نقاشی با نور

### جشن عروسی

- ۶۹..... ورود عروس
- ۷۰..... حین مراسم
- ۷۱..... عروس و داماد
- ۷۲..... خانواده و دوستان

آیا با مقدمات عکاسی آشنایی دارید؟

بله

خیر

به بخش «مقدمات عکاسی» سایت لنزک رفته و مطالعه مطالب را از آخرین صفحه (صفحه با بزرگ ترین شماره) شروع کنید. این بخش لنزک اطلاعات عکاسی شما را از سطح مقدماتی به سطح متوسط ارتقاء داده و برای یادگیری مباحث مطرح شده در این کتاب آماده می سازد.

شما هنگام مطالعه این کتاب با نمودارهای هیستوگرام رو به رو خواهید شد. آیا با نمودارهای هیستوگرام در عکاسی و نحوه خواندن و تفسیر آن ها آشنایی دارید؟

بله

خیر

اینجا کلیک کنید و با نمودار هیستوگرام در عکاسی و انواع حالات ممکن آن آشنا شوید.

بخش مورد نظر خود را از فهرست انتخاب کرده و مطالعه را آغاز نمایید.

نورسنجی و نوردهی



سایت آموزش عکاسی

به مُد اولویت دیافراگم سوئیچ کنید. با استفاده از منظره یاب به صحنه نگاه کنید. آیا سوژه‌ی تیره، داخل کادر کوچک است یا بزرگ؟

کوچک بزرگ

تنظیمات دوربین را روی حالت نورسنجی چند ناحیه ای و شاخص جبران نوردهی را روی منفی ۲/۳ یا ۱ قرار دهید طوری که شاخص نوردهی به سمت '-' حرکت کند. حالا یک عکس بگیرید.

به حالت نورسنجی نقطه ای سوئیچ کنید. آیا سوژه‌های دیگری با تن میانی در همان نور وجود دارد؟

بله خیر

شاخص جبران نوردهی را برای سوژه‌های تیره، منفی یک یا دو پله و برای سوژه‌های خیلی تیره منفی دو یا سه پله پایین بیاورید. سوژه تیره را هدف نورسنج نقطه ای قرار دهید و دکمه قفل نوردهی خودکار را پایین نگه دارید. فوراً یک عکس تست بگیرید.

سوژه با تن میانی را هدف نورسنج نقطه ای قرار دهید و دکمه قفل نوردهی خودکار را پایین نگه دارید. حالا یک عکس تست بگیرید.

هیستوگرام را روی LCD چک کنید. آیا نمودار تقریباً در میانه قرار دارد؟ یا به چپ تمایل دارد؟ یا اینقدر در سمت چپ است که به نظر می رسد بریده شده؟

خیلی چپ چپ میانه



این نشان می دهد تیره ترین قسمت های عکس، بدون هیچ بافت مشخصی، کاملاً سیاه هستند. برای بازگردانی آن باید جبران نوردهی را کمتر کنید. پس شاخص نوردهی را به سمت راست حرکت دهید و یک عکس دیگر بگیرید.

نشان می دهد بیشتر عکس سایه دار است و به همین دلیل سوژه بصورت تیره اما با جزئیات دیده می شود. حذف کردن یک سری از سایه های جزئی موردی ندارد، چون آشکار کردن سایه های جزئی از دست رفته راحت تر از برگرداندن هایالایت های از دست رفته است.

نشان می دهد عکس بیشتر از تن های میانی تشکیل شده، به همین دلیل سوژه تیره احتمالاً زیاد نورانی شده است. برای اینکه سوژه تیره تر به نظر برسد، شاخص جبران نوردهی را منفی تر کنید و یک عکس دیگر بگیرید.

همین که توزیع هیستوگرام به شکل مطلوب شما شد، می توانید پیش روید و عکستان را بگیرید.

به مُد اولویت دیافراگم سوئیچ کنید. از منظره یاب به صحنه نگاه کنید. آیا سوژه‌ی روشن در داخل کادر، کوچک است یا بزرگ؟

بزرگ

کوچک

تنظیمات دوربین را به حالت نورسنجی چند ناحیه ای و شاخص جبران نوردهی را روی مثبت یک یا دو پله قرار دهید طوری که شاخص نوردهی به سمت '+' انتهای مقیاس حرکت کند. حالا یک عکس بگیرید.

به حالت نورسنجی نقطه ای سوئیچ کنید. آیا در همان نور سوژه‌ی دیگری با تن میانی مثل چمن، درخت، ساختمان یا چیزهای مشابه وجود دارد؟

خیر

بله

شاخص جبران نوردهی را تا مثبت دو پله تغییر دهید طوری که شاخص نوردهی به سمت '+' که انتهای مقیاس است حرکت کند.

سوژه با تن میانی را هدف نورسنج نقطه ای قرار دهید و دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید تا تنظیمات نوردهی قفل شود. حالا یک عکس تست بگیرید.

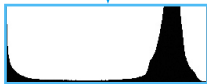
سوژه روشن را هدف نورسنج نقطه ای قرار دهید و دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید تا تنظیمات نوردهی قفل شود. حالا دوباره کادر بندی کنید و یک عکس تست بگیرید.

هیستوگرام را روی LCD چک کنید. آیا نمودار تقریبا در میانه قرار دارد؟ یا به راست تمایل دارد؟ یا اینقدر در سمت راست است که به نظر می رسد بریده شده؟

میانه

راست

خیلی راست



نشان می دهد عکس بیشتر از تن های میانی تشکیل شده، به همین دلیل سوژه روشن تقریبا کدر دیده می شود. برای اینکه روشن تر به نظر برسد شاخص جبران نوردهی را مثبت تر کنید و یک عکس دیگر بگیرید.

نشان می دهد بیشتر عکس های پلاست است و به همین دلیل سوژه حتما روشن اما با جزئیات زیاد دیده می شود.

همین که توزیع هیستوگرام به شکل مطلوب شما شد، می توانید ادامه دهید و عکستان را بگیرید.

این نشان می دهد روشن ترین قسمت های عکس، بدون بافت مشخصی، کاملا سفید دیده می شوند. برای بازگردانی آن باید میزان جبران نوردهی مثبت را کمتر کنید. پس شاخص نوردهی را به سمت چپ حرکت دهید و یک عکس دیگر بگیرید.



اول از همه مطمئن شوید تنظیمات دوربین روی حالت کیفیت raw قرار دارد. چون این حالت به شما این امکان را می دهد که بعدا بهتر بتوانید با نرم افزار پردازش raw، جزئیات هایلایت ها را بازگردانی کنید.

از نورسنجی چند ناحیه ای دوربین برای گرفتن عکس تست استفاده کنید و هیستوگرام عکس را بررسی کنید. اگر نمودار نشان می دهد هایلایت ها بریده شده اند (خطوط، انتهای راست هیستوگرام را قطع کنند)، به چه میزانی است؟ کم یا زیاد؟

کم

زیاد



به هشدار هایلایت دوربین سوئیچ کنید (در منوی playback می توانید آن را پیدا کنید) و عکس را دوباره بررسی کنید. قسمت هایی از عکس به صورت سیاه و سفید چشمک می زنند.

نشانگر جبران نوردهی را روی منفی یک یا دو پله قرار دهید طوریکه نشانگر به سمت علامت '- آخر مقیاس حرکت کند.

آیا این قسمت های نورانی و براق به هایلایت های آینه ای و شفاف مربوط است (همان هایی که شما انتظار داشتید روی اجسام براق مثل فلز، پنجره ها و آب ببینید) یا مربوط به مناطقی است که نباید زیاد نوردهی می شدند (مثل پوست و لباس)؟

آینه ای

سایر



هشدارهای هایلایت به جای قسمت های بیش از حد نوردهی شده، به شما از قسمت هایی که در خطر نوردهی بیش از حد قرار دارند، آگاهی می دهند، اما باید محتاط باشید. شاخص جبران نوردهی را کمی منفی کنید (1/2 پله یا 2/3 پله را امتحان کنید) و یک عکس تست دیگر بگیرید. این کار را تا جایی ادامه دهید که قسمت های مهم دیگر چشمک نزنند.



تا زمانیکه بقیه نمودار هیستوگرام بیان کننده صحت نوردهی برای قسمت های دیگر صحنه و منظره عکاسی باشد، می توانید از این خطا چشم پوشی کنید.

آخرین عکس را بگیرید. وقتی فایل raw را در Adobe Camera Raw، یا Lightroom یا نرم افزاری مشابه باز می کنید از اسلایدر بازبایی یا اسلایدر هایلایت برای بازگرداندن جزئیات بیشتر هایلایت ها استفاده کنید.

یک عکس تست بگیرید و چک کنید که سایه ها تا منتهی علیه چپ نمودار هیستوگرام رسیده و کشیده شده باشند (بدون بریدگی شدید که نشانه نوردهی ناکافی است). هشدار: هایلایت دوربین را فعال کنید: آیا نمایشگر چشمک میزند؟

بله خیر

سطوح کنتراست در محدوده دینامیک دوربین شما قرار گرفته است یعنی عکس تمام جزئیات از سایه ها گرفته تا هایلایت ها را در برمیگیرد. عکاسی کنید!

میزان نوردهی از محدوده دینامیک دوربین فراتر است یعنی دوربین نمی تواند تمام رنج روشنایی را ثبت کند. آیا به فرمت RAW عکاسی می کنید یا JPEG؟

RAW JPEG

آیا قسمت بزرگی از عکس روشن تر از بقیه صحنه است، مثل آسمان در یک منظره باز؟

بله خیر

آیا یک ست فیلتر ND تدریجی دارید؟

بله خیر

اگر دوربین امکان کنترل کنتراست دارد، آن را فعال کنید. این قابلیت در دوربین های کانن، Auto Lighting Optimiser و در دوربین های نیکون، Active D-Lighting نام دارد.

آیا خط افق بین منظره پیش زمینه و آسمان، کاملا راست و مستقیم است یا غیریکنواخت و بالا و پایین؟

نامرتب صاف

ساخت یک عکس HDR (high dynamic range) را در نظر بگیرید. حداقل سه عکس بگیرید (یکی با نوردهی کم، یکی با نوردهی مناسب و آخری با نوردهی زیاد). سپس آنها را با قابلیت Merge to HDR فوتوشاپ ترکیب کنید. یا می توانید نرم افزارهایی مثل HDR Efex Pro 2 یا Photomatrix را امتحان کنید.

از فیلتر ND مدرج شدید استفاده کنید.

از فیلتر ND مدرج ملایم استفاده کنید.

با فیلتر ND مدرج یک پله ای شروع کنید. از منظره یاب نگاه کنید، با اسلاید فیلتر را پایین بیاورید طوری که تغییر فقط در خط افق رخ دهد. یک عکس تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. اگر هنوز به صورت بریده شده طرف راست است، از فیلتر ND مدرج قوی تر یا ترکیبی از آنها استفاده کنید. وقتی از نتیجه هیستوگرام رضایت داشتید، از آسمان و پیش زمینه که به خوبی نوردهی شده اند عکس بگیرید.

فوکوس



سایت آموزش عکاسی

قرار است عکس پرتره بگیرید، آیا میخواهید عکاسی  
چهره کار کنید یا تمام قد؟

چهره

تمام قد

مُد فوکوس تک عکس (single shot) را  
انتخاب کنید، در این صورت دوربین فقط  
زمانیکه تصویر در فوکوس کامل باشد، به  
شما امکان گرفتن عکس را می دهد.

افرادی که از آنها عکس می گیرید آیا بی  
حرکت و آرام نشسته اند یا حرکت دارند؟

ساکن

متحرک

از بین نقاط فوکوس، نقطه ای را انتخاب کنید  
که کم ترین فاصله را از یکی از چشم های  
سوژه دارد. چون نمیخواهید مجبور به حرکت  
دادن زیاد دوربین شوید، با این کار احتمالا  
فوکوس کمتری را از دست می دهید. اگر سوژه  
به صورت زاویه دار نسبت به دوربین قرار دارد،  
روی چشمی که نزدیک تر است فوکوس کنید.

مُد تک عکس  
را انتخاب کنید،  
بنابراین دوربین  
فقط زمانیکه  
تصویر در فوکوس  
کامل باشد عکس  
می گیرد.

مُد پیوسته را  
انتخاب کنید،  
این مُد حرکات  
سوژه را دنبال  
می کند تا بتواند  
آن را واضح  
نشان دهد.

آیا سوژه به وسط تصویر نزدیک است یا دور از مرکز، در  
یک کنار تصویر قرار دارد؟

وسط

کنار

به صورت دستی نقطه  
فوکوس مرکزی را انتخاب  
کنید و از آن برای هایلایت  
کردن چهره سوژه استفاده  
کنید.

به صورت دستی یکی از  
نقاط فوکوس دور از مرکز  
را انتخاب کنید و از آن  
برای هایلایت کردن چهره  
سوژه استفاده کنید.

انتخاب یک نقطه فوکوس به صورت دستی به این معناست که دوربین  
فقط روی ناحیه ای که شما انتخاب کردید فوکوس می کند. اما در  
اصل به این معنی است که اگر شخص در حال حرکت باشد، شما باید  
دوربین را حرکت دهید تا نقطه فوکوس را روی او قفل کنید.

به آرامی دکمه شاتر را فشار دهید و نگه دارید  
تا سیستم فوکوس خودکار را فعال کنید. وقتی  
تصویر درون منظره یاب در فوکوس کامل قرار  
گرفت دکمه شاتر را تا انتها فشار دهید.

آیا سوژه شما روی مسیری قابل پیش بینی حرکت می کند یا حرکتی بی قاعده دارد؟

### بی نظم قابل پیش بینی

بصورت دستی نقطه فوکوس مرکزی را در مُد تک عکس انتخاب کنید. دوربین را در مکانی قرار دهید که سوژه از روبروی آن در مسیری مشخص عبور می کند و دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا فوکوس شود. سپس به فوکوس دستی (MF) سوئیچ کنید تا تنظیمات قفل شود.

از منظره یاب سوژه را دنبال کنید و وقتی نزدیک به عبور از نقطه ای است که از قبل روی آن فوکوس کرده اید، شاتر را فشار دهید.

اگر بگذارید دوربین مکان فوکوس را انتخاب کند، روی پس زمینه قفل می کند. نیاز است به صورت دستی یک نقطه فوکوس را انتخاب کنید و آن را همینطور که سوژه حرکت می کند روی آن نگه دارید.

اگر دوربین در فوکوس کردن به ترقلا افتاد، فعال کردن نقطه فوکوس مرکزی را امتحان کنید. این نقطه، حساس ترین نقطه است، بنابراین سریع تر پاسخ می دهد و بهتر می تواند حرکت را دنبال کند (مادامیکه نقطه فوکوس را روی سوژه نگه داشته اید).

همانطور که از مُد فوکوس پیوسته برای عکاسی استفاده می کنید، حالت عکاسی پی در پی را هم فعال کنید. حالا می توانید با فشردن دکمه شاتر، چند عکس متوالی درحالی که سوژه دنبال می شود، بگیرید.

به مُد فوکوس خودکار پیوسته سوئیچ کنید. آیا پس زمینه عکس شما قرار است جزئیات زیادی داشته باشد (مثل یک پرندۀ در مقابل تعداد زیادی درخت)، یا ساده است (مثل پرندۀ ای که در آسمان در حال پرواز است)؟

### ساده با جزئیات

تمام نقاط فوکوس را فعال کنید - سرتاسر فریم، تا هر چیز متحرکی گرفته شود. دوربین به صورت خودکار، مطابق با ناحیه ای که قرار است فوکوس شود، نقاط فوکوس را انتخاب می کند (به صورت کلی نزدیک ترین نقطه یا نقطه با بیشترین کنتراست).

برای فوکوس دقیق فاصله های نزدیک، از فوکوس دستی استفاده کنید. مطمئن شوید لنز روی مُد فوکوس دستی قرار دارد. (در استوانه نگهدارنده لنز، اسلایدر را از A به M (یا از AF به MF) تغییر دهید یا روی دوربین، مُد فوکوس را به M تغییر دهید).

برای گرفتن عکس از منظره یاب استفاده می کنید یا از نمای زنده؟

**نمای زنده**   **منظره یاب**

حلقه فوکوس روی لنز را بچرخانید تا جایی که تصویر در فوکوس کامل ظاهر شود. حتی با اینکه در حال استفاده از مُد فوکوس دستی هستید، دوربین به شما کمک خواهد کرد - بر اساس اطلاعات نقطه ی فوکوس فعال، وقتی دوربین تشخیص دهد که عکس در وضوح کامل است، یک نور LED در پایین منظره یاب روشن می شود.

قابلی را که روی صفحه می بینید به قسمتی از تصویر که می خواهید دقیق تر در فوکوس باشد، جابجا کنید.

دکمه زوم روی دوربین را فشار دهید تا این قسمت بزرگنمایی شود (شاید نیاز باشد این دکمه را چندین بار فشار دهید)

حلقه فوکوس را بچرخانید تا تصویر بزرگنمایی شده واضح شود، بعد دکمه زوم را دوباره فشار دهید تا تصویر بصورت طبیعی دیده شود.

اگر در فوکوس کردن تصویر به مشکل برخوردید، شاید بیش از حد به سوژه نزدیک هستید. لنزها یک حداقل فاصله برای فوکوس کردن دارند و هر چه برای یک لنز این حداقل فاصله بیشتر باشد، باید دورتر قرار بگیرید.

وقتی می خواهید کلوزآپ های خیلی نزدیک بگیرید- مثلا حشرات یا گل ها- فاصله فوکوس میزان بزرگنمایی سوژه را تغییر می دهد. بجای اینکه برای تنظیم مناسب وضوح، حلقه فوکوس را بچرخانید، کمی دوربین را عقب و جلو ببرید تا وضوح تنظیم شود.

خیلی وقتها وقتی در حال عکاسی از مناظر هستید، دلتان می خواهد تا جای ممکن، قسمت بیشتری از صحنه را در حداکثر وضوح داشته باشید- از پیش زمینه گرفته تا خط افقی که در دوردست ها قرار دارد. تنظیم یک دیافراگم بسته مثلا  $f/16$  یا  $f/22$  در مُد تقدم دیافراگم می تواند مفید باشد، اما بسته به اینکه کجای تصویر فوکوس می کنید، تفاوت زیادی ایجاد می شود. استفاده از تکنیک فوکوس ابرکانونی پاسخ این مسئله است. اول از همه، آیا لنز شما مقیاس فاصله دارد؟

بله

خیر

اینجا کلیک کنید تا جدول فاصله ابرکانونی از سایت لنزک باز شود و به صورت دستی روی فاصله ای که در چارت برای فاصله کانونی و دیافراگم لنزی که استفاده می کنید، نشان داده فوکوس کنید. تصویر در منظره یاب به نظر کمی تار می رسد ولی نتیجه واضح و شارپ خواهد بود. (آموزش محاسبه فاصله ابرکانونی)

به مُد فوکوس خودکار تک عکس سوئیچ کنید و شاتر را کمی فشار دهید تا سیستم فوکوس را فعال کند. حدوداً روی  $1/3$  فضای درون کادر فوکوس کنید، بعد شاتر را رها کنید. به حالت فوکوس دستی (MF یا M لنز) سوئیچ کنید تا تنظیمات قفل شوند. فوکوس روی  $1/3$  کادر بیشترین عمق میدان را تضمین می کند و بنابراین تصویر از پیش زمینه تا پس زمینه واضح خواهد بود.

سیستم فوکوس خودکار (AF) شاید در برخورد با سوژه های با کنتراست پایین مثل زمین سبز یا تپه ها درست کار نکند. سنسورهای فوکوس خودکار از کنتراست برای تعیین وضوح استفاده می کنند به این شکل که تا وقتی بتوانند تصویری با کنتراست بالا اندازه بگیرند، اجزا را در لنز تنظیم می کنند. سوژه های با کنتراست پایین امکان کمی برای قفل شدن فراهم می کنند و لنز ممکن است برای فوکوس به تقلا بیفتند. دکمه شاتر را رها کنید و آن را دوباره تا نیمه فشار دهید تا این مشکل حل شود. اما معمولاً راحت تر است روی یک قسمت تصویر که کنتراست بالایی دارد و فاصله ای برابر با فاصله سوژه دارد، فوکوس را قفل کنید.

وقتی از مُد فوکوس خودکار استفاده می کنید، آیا لنز چون به دنبال چیزی برای قفل کردن روی آن می گردد، دائماً در حال فوکوس پس و پیش تصویر است؟

بله

خیر

برای اطمینان از بهم نخوردن فوکوس دقیق به دست آمده، برای عکس گرفتن، از ریموت کنترل شاتر یا تایمر دوربین استفاده کنید.

وضوح



سایت آموزش عکاسی



سرعت شاتر را چک کنید. آیا سریع تر از فاصله کانونی مؤثر لنز است- به طور مثال ۱/۸۰ ثانیه برای یک لنز ۸۰ میلی متری؟

بله

خیر

آیا لنز یا دوربین شما به تثبیت کننده تصویر مجهز است؟

بله

خیر

آن را روشن کنید و روی مُد پیش فرض قرار دهید تا در تمام جهت‌ها جلوی لرزش را بگیرد. به کمک تثبیت کننده می توانید با سرعت‌هایی پایین تر از سرعت شاتر مناسب، عکس‌های واضحی بگیرید.

دیافراگم بازتری انتخاب کنید تا سرعت شاتر زیاد شود. اگر نمی‌خواهید یا نمی‌توانید این کار را بکنید، تنظیمات ISO را زیاد کنید تا سرعت شاتر لازم را به شما بدهد.

به آرامی بایستید و دستهایتان را کنار بدنتان نگه دارید. دوربین و لنز را با دست چپ در برگیرید و دکمه شاتر را به آرامی فشار دهید تا حرکت را به حداقل برسانید.

آیا دارید روی یک زمین باز بدون دیوار، درخت و ... عکاسی می‌کنید؟

بله

خیر

آیا کیف دوربین یا کوله پشتی به همراه دارید؟

بله

خیر

دوربین و لنز را روی کیف دوربین تکیه دهید. شاتر را با استفاده از کنترل از راه دور شاتر یا تایمر داخلی دوربین فعال کنید تا همه چیز بدون تکان و حرکت باقی بماند

اگر بتوانید یک درخت یا حصار یا یک دیوار پیدا کنید یا حتی از ماشینتان برای تکیه دادن موقع عکاسی استفاده کنید، می‌توانید موقعیت خودتان و دوربین را بهتر تثبیت کنید

اگر ایستاده نمی‌توانید دوربین را ثابت نگه دارید، با زانو زدن تکیه‌گاه محکم‌تری بدست می‌آورید. این تکنیک وقتی از لنزهای با فاصله کانونی طولانی استفاده می‌کنید به کار می‌آید، چون می‌توانید آرنج چپتان را برای پایداری بیشتر روی زانو قرار دهید و به آن تکیه کنید

مهم ترین نکته در استفاده از مونوپاد (تک پایه) این است که شما چطور می ایستید و دوربین را چطور نگه میدارید. باید مطمئن شوید وضعیت ایستادنن راحت و دارای تعادل است و اینکه از بدننن به عنوان مکمل مونوپاد استفاده کنید.

لنزی که می خواهید از آن استفاده کنید بلند است یا کوتاه؟

کوتاه

بلند

اگر دارید با یک لنز واید یا استاندارد عکاسی می کنید، خیلی ساده مونوپاد را مستقیم زیر دوربین وصل کنید.

اگر دارید از لنز تله استفاده می کنید، مونوپاد را به گیره سه پایه روی لنز متصل کنید. با این کار مجموعه متعادل تری خواهید داشت.

آیا می خواهید عکس های افقی بگیرید یا عمودی؟

افقی

عمودی

راحت و در وضعیتی متعادل بایستید. به جای اینکه صاف و موازی سوژه بایستید، یکی از پاهایتان را جلوی پای دیگر قرار دهید و پای مونوپاد را همراستی پای جلوییتان بگذارید.

خیلی از مونوپادها سری متحرک دارند. با یک لنز کوتاه، شما به چنین سری متحرکی برای عکاسی عمودی نیاز دارید، اما اگر از یک لنز بلند و گیره سه پایه استفاده می کنید، خیلی راحت تر می توانید بدون استفاده از سری عکس عمودی بگیرید

اگر لنز یا دوربینتان به تثبیت کننده تصویر مجهز است، آن را فعال کنید تا لرزش و حرکت حین عکس گرفتن با مونوپاد را کاهش دهد. آیا قرار است برای عکس گرفتن از سوژه متحرک دوربین را حرکت دهید؟

بله

خیر

مطمئن شوید بدننن به اندازه کافی آزاد هست تا بتواند بچرخد و تمام منطقه و مسیری را که سوژه قرار است حرکت کند، پوشش دهد. سعی کنید موقعیتی پیدا کنید که بیشترین منطقه را بدون نیاز به حرکت دادن پاهایتان پوشش دهید. برای نتایج بهتر، حتما باید قوس مسیر، سوژه را قبل و بعد از جایی که می خواهید از آن عکس بگیرید، دنبال کند.

به جای اینکه خود مونوپاد را نگه دارید، با گذاشتن دستتان روی سر لنز به آرامی مونوپاد را به پایین فشار دهید.

آیا نیاز دارید ارتفاع سه پایه را به بیشتر از ارتفاع اولین قسمت پایه افزایش دهید؟

بله

خیر

همیشه ابتدا از ضخیم ترین قسمت پایه ها استفاده کنید. این قسمت ها محکم ترند و نسبت به قسمت های نازک تر و پایین تر که فقط زمانیکه ارتفاع بیشتر نیاز داشتید از آنها استفاده می کنید، پایداری و استقامت بیشتری دارند.

هر چه بتوانید سه پایه را کوتاه تر نگه دارید، کمتر امکان دارد که پایه ها خم یا نامتعادل شوند و در نتیجه سه پایه پایدارتر خواهد بود.

برای تنظیم کردن ارتفاع سه پایه، اول از تمام قسمت های پایه استفاده کنید و تا جایی که ممکن است از بازکردن ستون میانی پرهیز کنید. حتی قسمت های نازک پایه ها استقامت و پایداری بیشتری نسبت به بازکردن ستون میانی دارد.

آیا می خواهید روی یک زمین نرم عکاسی کنید یا روی زمین سفت و سخت؟

نرم

سخت

روی چمن یا زمین نرم، سر پایه ها را به پایین هل دهید تا محکم شوند. بعضی سه پایه ها، سرپایه های میخ دار دارند که این کار را راحت تر می کند.

روی زمین سخت یا صخره، مطمئن شوید پایه ها نمی لغزند و سر نمی خورند. کم کم متوجه می شوید روی این نوع زمین ها بهتر است تا جای ممکن پایه ها را عمود نگه دارید.

با آویزان کردن کیف دوربینتان از ستون میانی کمی وزن به مجموعه اضافه کنید. بعضی از سه پایه ها یک قلاب (Hook) کارآمد دارند که برای همین هدف طراحی شده است. اگر هوا طوفانی است، یک طناب قلاب دار بین قلاب و کیف وصل کنید و ارتفاع آن را طوری تنظیم کنید تا کیف نزدیک زمین قرار گیرد.

آیا برای ضبط فیلم وقت برنامه ریزی دارید یا فقط می خواهید فوراً یک تکه فیلم بگیرید؟

با برنامه      فوری

آیا بند دوربینتان به آن متصل است؟

بله      خیر

یک راه ساده هنگام فیلم برداری های کوتاه استفاده از بند دوربین برای محکم کردن آن است. حالتی پیدا کنید که در آن به راحتی بتوانید صفحه پشتی دوربین را ببینید، حالا بند را طوری تنظیم کنید که در این حالت محکم شود.

آیا لنز یا دوربینتان به لرزش گیر (تثبیت کننده) تصویر مجهز است؟

بله      خیر

انتخاب لرزش گیر تصویر برای عکس های ایستا نتایج پایدارتری به همراه دارد ولی این کار هنگام دنبال کردن سوژه یا استفاده از تکنیک پنینگ (Panning) مناسب نیست چون ممکن است درست زمانی که تثبیت کننده عکس را تنظیم می کند، تصویر شروع به لرزش شدید کند.

یک تکیه گاه مناسب برای محکم کردن دوربین و لنز پیدا کنید. راه حل رایج برای عکاسی اجسام بی جان مثل گذاشتن دوربین روی یک حصار یا دیوار، یا استفاده از یک سه پایه معمولی، در اینجا خوب جواب می دهد.

از یک سه پایه برای فیلمبرداری بدون لرزش استفاده کنید. حواستان باشد سری را با نوع مخصوص ویدئو عوض کنید. این کار باعث می شود هنگام فیلم برداری حرکت روان تر باشد.



اگر می خواهید با دوربین سوژه در حال حرکت را دنبال کنید، یک تثبیت کننده یا استابلایزر دوربین دستی تهیه نمایید. این ابزار به شما امکان می دهد با استفاده از یک وزنه تعادل و یک دستگیره شناور ویدئو های روان تری در حین حرکت ایجاد کنید.

فیلترها



سایت آموزش عکاسی

قبل از اینکه فیلتر کاهنده نور (ND) تدریجی خریداری کنید، نیاز است قطر لنزتان را بدانید. اگر مطمئن نیستید، می توانید آن را از عددی که داخل درب لنز چاپ شده یا عددی که جلوی لنز، کنار نماد کوچک دایره ای شکل قرار دارد پیدا کنید.

ترکیب بندی صحنه را به پایان برسانید و دوربین را روی سه پایه قفل کنید. بادقت گیره (Bracket) را جلوی لنز قرار دهید و نگه دارنده را وصل کنید. اگر گیره در جای خودش قرار گرفته باشد باید بتوانید قسمت اصلی گیره را بچرخانید.

پیش از اضافه کردن فیلتر، از مُد اولویت دیافراگم استفاده کنید و دوربین را به سمت پیش زمینه هدف بگیرید. سرعت شاتر را در این حالت یادداشت کنید.

حالا دوربین را روی آسمان تنظیم کنید و سرعت شاتر را یادداشت کنید. بین دو عدد چند پله اختلاف است؟ این مقدار با دو برابر یا نصف کردن سرعت شاتر بدست می آید - برای مثال اختلاف بین  $1/100\text{sec}$  و  $1/200\text{sec}$  یک پله حساب می شود.

چهار پله

سه پله

دو پله

به یک فیلتر 0.9 ND یا ND8 نیاز دارید.

به یک فیلتر 0.6 ND یا ND4 نیاز دارید.

به یک فیلتر 0.3 ND یا ND2 نیاز دارید.

اگر فیلترهای معمولی نیاز بود می توان با استفاده از شکاف های اضافه افکت ایجاد کرد. استفاده از چندین فیلتر فکر خیلی خوبی نیست چون کیفیت و کنتراست عکس را تحت تأثیر قرار می دهد. آیا صحنه ای که دارید از آن عکس می گیرید، یک خط افق واضح و مستقیم دارد مثل دورنمای دریا؟

خیر

بله

یک فیلتر ND با تغییر درجه کم انتخاب کنید.

یک فیلتر ND با تغییر درجه شدید انتخاب کنید.

فیلتر را روی گیره طوری قرار دهید که قسمت تیره فیلتر فقط ناحیه روشن صحنه را بپوشاند. از نمای زنده برای قراردادن درست فیلتر استفاده کنید یا دکمه پیش نمایش عمق میدان دوربین را فشار دهید تا دیدن تغییر حالت در منظره یاب ساده تر باشد.

مُد نوردهی دستی را فعال کنید و نورسنجی را برای گرفتن عکس تست ارزیابی کنید. هیستوگرام را چک کنید تا ببینید که عکس زیادی تاریک (هیستوگرام به سمت چپ شیفت پیدا کرده) یا زیادی روشن (هیستوگرام به سمت راست شیفت پیدا کرده) نشده باشد. بعد از آن نوردهی را برای داشتن بیشترین تُن جزئیات ممکن تنظیم کنید.

آیا از فیلتر ND استاندارد (که سطح نور را دو تا سه پله کاهش می دهد) استفاده می کنید یا از یک فیلتر ND قوی مثل Lee Big Stopper یا Cokin Z-Pro ND8؟

ND استاندارد

ND قوی

استفاده از این فیلترها خیلی ساده تر از فیلترهای ND قوی است، چون می توانید در محیط روشن با وجود قرار داشتن فیلتر، کارهایی مثل نورسنجی، ترکیب بندی و فوکوس را انجام دهید. آیا هدف شما از استفاده از فیلتر این است که بتوانید در شرایط نوری روشن از دیافراگم باز استفاده کنید یا در زمان طلوع یا غروب نوردهی طولانی تری به دست بیاورید؟

دیافراگم باز

نوردهی طولانی

وقتی فیلتر به لنز وصل شده، نمی توانید از منظره یاب برای ترکیب بندی تصویرتان استفاده کنید، پس باید قبل از آن، عکس را تنظیم کنید. با سوار کردن دوربین روی سه پایه، ابتدا تصویر را ترکیب بندی کنید و بعد سه پایه را قفل کنید.

از مُد اولویت دیافراگم استفاده کنید. نشانگر را روی دیافراگم باز و تنظیمات ISO را روی کم ترین مقدار قرار دهید. بعد از گرفتن عکس تست هیستوگرام را چک کنید- اگر عکس هنوز زیادی روشن است ممکن است نیاز به یک فیلتر ND اضافه داشته باشید

با استفاده از مُد اولویت دیافراگم، تنظیم ISO را روی کم ترین مقدار و دیافراگم را بسته انتخاب کنید. دوربین را روی یک سه پایه (برای عکاسی منظره) یا روی یک مونوپاد (برای دنبال کردن سوژه های متحرک) سوار کنید.

در بسیاری شرایط هنگامی که فیلتر ND قوی متصل باشد، نورسنج دوربین نمی تواند مقادیر نوردهی را به درستی انتخاب کند. در این حالت لازم است به حالت دستی بروید و تنظیمات نوردهی را خودتان انتخاب کنید.

فیلتر را وصل کنید و سرعت شاتر را تطبیق دهید- باید به ازای هر پله شدت فیلتر ND، زمان نوردهی را دو برابر کنید. برای مثال اگر از یک فیلتر نه پله مثل Light Craft Workshop ND500MC استفاده می کنید، باید زمان نوردهی اصلی را در 512 ضرب کنید تا بهترین نوردهی بدست آید.

به محض اینکه فیلتر را وصل کردید، از نمای زنده برای چک کردن ترکیب بندی تصویرتان استفاده کنید. چون فیلتر مقدار زیادی از نور را کم می کند، دیدن تصویر روی نمایشگر کار سختی است اما باید بتوانید ترکیب بندی کلی را ببینید.

## توضیح اعداد

سازندگان مختلف از سیستم های شماره گذاری متفاوتی برای نشان دادن شدت فیلترهای ND استفاده می کنند. با جدول زیر می توانید به راحتی سیستم های رایج را تبدیل کنید

پله یا stop EV	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Lee	0.3	0.6	0.9	1.2	1.5	1.8	2.1	2.4	2.7	3.0
Cokin & Hoya	ND2	ND4	ND8	ND16	ND32	ND64	ND128	ND256	ND500	ND1000

فیلترهای پولاریزه گرانیقیمت هستند مخصوصا اگر برای سیستم های 100mm مربعی شکل Cokin یا Lee باشند. پیشنهاد می کنیم برای اینکه فیلتر برای بزرگترین لنز کلکسیونتان مناسب باشد، یک فیلتر پولاریزه پیچی بخرید و برای لنزهای کوچکتر از حلقه های افزایشنده استفاده کنید.

فیلتر را به لنزتان وصل کنید. اگر همزمان با فوکوس دوربین، قسمت جلویی لنز بچرخد جلوه ی تصویر تغییر می کند. در این حالت ابتدا فوکوس کنید و بعد فیلتر را تنظیم کنید. فیلتر را بیش از حد محکم نکنید چون بعدا جدا کردن آن سخت می شود. جهتی که برای وصل کردن فیلتر، آن را چرخانید یادداشت کنید.

فیلترهای پولاریزه از دو قسمت تشکیل شده اند که برای کاهش و افزایش شدت افکت میتوان آنها را چرخاند. المان جلویی را در همان جهتی که برای وصل کردن فیلتر به لنز استفاده کردید، بچرخانید. اگر در جهت مخالف بچرخانید، سهواً آن را شل کرده اید.

آیا از فیلتر پولاریزه استفاده می کنید تا آسمان آبی را تیره تر نشان دهید و تضاد بین آسمان و ابرها نمایان تر شود یا می خواهید بازتاب ها و درخشندگی های یک منظره را حذف کنید؟

### اشباع رنگ آبی آسمان

### کاهش بازتاب ها

اگر با زاویه درست از خورشید عکس بگیرید افکت بسیار زیبا خواهد شد. انگشت اشاره را روی خورشید تنظیم کنید و با انگشت شصت یک زاویه ۹۰ درجه بسازید تا موقعیت مناسب را پیدا کنید.

از منظره یاب نگاه کنید. هنگام عکاسی از آب وقتی فیلتر وصل است، می بینید که بازتاب ها دیده نمی شوند و همین که فیلتر را می چرخانید بازتاب ها نمایان می شوند. این کار را ادامه دهید تا جلوه مناسب به دست آید. این کار نیاز به کمی تمرین دارد چون تغییرات خیلی ظریف هستند، پس وقت صرف کنید.

از منظره یاب نگاه کنید و فیلتر را بچرخانید تا ببینید تصویر چطور تغییر می کند. آیا قسمتی از آسمان تیره تر از قسمت دیگر دیده می شود؟

### بله

### خیر

مشکل استفاده از این فیلترها با لنزهای واید (زاویه دید عریض) این است که افکت کاملا با جهت مشخص می شود، بنابراین پهنای وسیعی از آسمان امکان دارد خیلی بیشتر از قسمت های دیگر پولارایز شود. راه حل این مشکل استفاده از لنزهایی است که زاویه دید بسته تری دارند.

افکت را برای گرفتن تست تنظیم کنید و عکس بگیرید.

نکته آخری که باید حواستان باشد این است که فیلترهای پولاریزه می توانند نوردهی را تا دو پله کاهش دهند، بنابراین افکتی شبیه فیلتر ND دارند و به شما این امکان را می دهند که از سرعت های پایین تر شاتر نسبت به وقتی فیلتر وصل نیست، استفاده کنید. اگر در نور کم عکاسی می کنید شاید نیاز باشد از سه پایه استفاده کنید.



عکسی که با فیلتر گرفتید را روی نمایشگر پشتی دوربین نمایش دهید. زوم کنید و لبه های کادر را چک کنید. آیا عکس شما گوشه های تیره دارد؟

بله

خیر

این معمولا بخاطر استفاده از لنزهای زاویه عریض مخصوصا در دیافراگم های باز است، چون عمق دید وسیع تر باعث می شود نگهدارنده فیلتر هم در عکس بیفتند. بهترین راه برای حل این مشکل این است که تا جایی که لبه نگهدارنده در کادر نیفتد، به آرامی زوم کنید یا دیافراگم را بسته تر کنید. اگر از چندین فیلتر استفاده می کنید شاید نیاز باشد چند تایی از آنها را کم کنید.

آیا حلقه هایی از نور در عکس می بینید یا آیا تصویر فاقد کنتراست است و به نظر می آید شسته شده؟

بله

خیر

نور شدیدی که با زاویه غیر مستقیم به فیلتر برخورد می کند شاید نامنظم پخش شود، همانطوری که بیشتر وقت ها با برخورد نور به المان جلویی لنز این اتفاق می افتد. راه حل این مشکل خیلی ساده است، فیلتر را تمیز کنید. به علاوه از سایبان لنز (Hood) برای پوشاندن فیلترهای پیچی استفاده کنید و برای فیلترهای مربعی (کشویی) از دست یا یک برگه سیاه استفاده کنید.

آیا تصویر دارای طرح های رنگی عجیب و غریب است؟

بله

خیر

بعضی از فیلترهای ارزان قیمت شاید در تناژ رنگی بی اثر نباشند و ناخواسته به تصویر شما ظاهر گرم یا صورتی بدهند. از باکیفیت ترین فیلتری که قدرت خریدش را دارید استفاده کنید- احتمالا شما این فیلترها را فقط یک بار می خرید، پس به چشم یک سرمایه گذاری بلند مدت به آنها نگاه کنید. عکس های Raw بگیرید تا بتوانید بدون کاهش کیفیت عکسها، طیف رنگی آنها را اصلاح کنید.

عکسی که گرفتید هیچ یک از اشکالات احتمالی حین عکاسی با فیلترها را ندارد. به عکاسی تان ادامه دهید!

منظره ها



سایت آموزش عکاسی

در مُد اولویت دیافراگم (A یا Av) یک دیافراگم به اندازه کافی باز، مناسب  
عکاسی دوربین به دست، انتخاب کنید و بعد تصمیم بگیرید که می خواهید  
واید عکاسی کنید یا تنها از یک ناحیه مشخص عکس بگیرید؟

واید

ناحیه مشخص

یک شبکه توری ۳ در ۳ درون منظره یاب  
SLRتان تصور کنید. آیا چیزی در صحنه  
وجود دارد که بتوانید آن را در راستای یکی  
از خطوط یا روی محل تقاطع خطوط در  
نظر بگیرید؟

بله

خیر

آیا الگوهای تکرار شونده در منظره وجود  
دارد، مثلاً تپه هایی که به سمت افق دور  
می شوند یا ردیف بوته های پرچین؟ این  
الگوها می توانند ترکیب بندی شما را  
شکل دهند.

بدون الگو

دارای الگو

وقتی خط افق یا سوژه را روی  
یکی از این موقعیت های یک سوم  
قرار دادید، آیا اجسام یا خطوط  
دیگری وجود دارد که چشم را به  
داخل کادر هدایت کند؟

خطوط

اجسام

اگر هیچ چیز واضحی روی خطوط یک سوم  
و یا هیچ الگوی تکرار شونده ای وجود ندارد،  
آیا هیچ فضای خالی و واضحی برای گرفتن  
یک عکس انتزاعی تر وجود دارد؟

بدون فضا

دارای فضا

تا جایی که می توانید  
به جسم نزدیک شوید،  
SLRتان را طوری نگه  
دارید یا کج کنید که  
یک سوم یا دو سوم  
پایینی کادر نمایان  
شود و پرسپکتیو اغراق  
آمیزی ایجاد شود.

خطوط راهنما را طوری قرار  
دهید که چشم بیننده را از  
گوشه(ها)ی کادر به سمت  
سوژه یا خط افق بکشاند.

آیا سوژه جدایی مثل یک خانه تنها یا مناره یک  
مسجد زیبا که بتوان با آنها نقطه کانونی واضحی  
ایجاد کرد، وجود دارد؟

بدون نقطه کانونی

دارای نقطه کانونی

این فضا یا شکل  
ها را سوژه ی خود  
قرار دهید تا عکسی  
انتزاعی تر خلق کنید.

این نقطه کانونی را  
روی "یک سوم" ها  
یا نزدیک لبه های  
کادر قرار دهید  
و طوری عکس  
بگیرید که الگوها/  
شکل ها مشخصه  
بارز عکس شوند.

اگر هیچ موقعیت یک سوم،  
شکل یا الگو و هیچ فضای  
خالی واضحی وجود ندارد باید  
دوباره ترکیب بندی کنید.

در مُد دستی تنظیمات را روی ISO100 و f/16 قرار دهید و با قرار داشتن نشانگر سطح نوردهی در وسط یک عکس تست بگیرید. فعلاً آسمان را نادیده بگیرید. آیا منظره زیاد از حد تاریک، خوب یا زیاد از حد روشن دیده می شود؟

زیاد تاریک

خوب

زیاد روشن

برای روشن کردن منظره، سرعت شاتر را یک پله کاهش دهید (بنابراین نشانگر سطح نوردهی به سمت راست حرکت می کند) و یک تست دیگر بگیرید. آیا هنوز هم بیش از حد تاریک است؟

زیاد تاریک

خوب

برای تاریک کردن منظره، سرعت شاتر را یک پله افزایش دهید (بنابراین نشانگر سطح نوردهی به سمت چپ حرکت می کند) و یک تست دیگر بگیرید. آیا هنوز هم بیش از حد روشن است؟

خوب

زیاد روشن

همین که منظره روی LCD از نظر نوردهی درست به نظر می رسید، هیستوگرام را چک کنید. با نگاه کردن به صحنه، آیا منظره غالباً تاریک تر از تن میانی، با تن میانی یا غالباً روشن تر از تن میانی دیده می شود؟

تاریک تر

تن میانی

روشن تر



قسمت اصلی هیستوگرام باید سمت چپ باشد اما نه به اندازه ای که بریده شده باشد. اگر سمت چپ نبود، سرعت شاتر را زیاد کنید تا نور کمتری وارد شود ولی اگر در سمت چپ بریده شده بود باید سرعت شاتر را کاهش دهید تا نور بیشتری وارد شود.



قسمت اصلی هیستوگرام باید حول مرکز باشد. اگر زیادی سمت چپ قرار دارد، سرعت شاتر را کم کنید تا نور بیشتری وارد شود. اگر زیادی سمت راست قرار دارد شاید به این دلیل است که آسمان را نادیده گرفتیم - اگر این طور است، به صفحه بعد روید.



قسمت اصلی هیستوگرام باید سمت راست باشد، اگر این طور نیست، سرعت شاتر را کاهش دهید تا نور بیشتری وارد شود. اگر زیاد از حد سمت راست است، شاید به این دلیل است که آسمان را نادیده گرفتیم - در این صورت به صفحه بعد روید.

به محض اینکه هیستوگرام در جایی قرار گرفت که می خواهید، از منظره ای که به شکل صحیح و مناسب نوردهی شده است، عکس بگیرید.

آیا آسمان روشن‌تر از منظره است یا تن مشابهی دارند؟

مشابه روشن‌تر

مشابه

آیا مجموعه فیلترهای ND تدریجی را دارید؟

بله خیر

آیا خط افق بین پیش‌زمینه و آسمان، صاف و مستقیم است یا ناهموار و بالا و پایین؟

ناهموار صاف

از فیلتر تدریجی ND شدید استفاده کنید

از فیلتر تدریجی ND ملایم استفاده کنید.

با فیلتر تدریجی ND یک پله شروع کنید. از منظره یاب نگاه کنید، فیلتر را طوری قرار دهید که تغییر حالت آن با خط افق هماهنگ شود. یک تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. آیا در منتهای سمت راست باریک می‌شود یا هنوز در آنجا بریده می‌شود؟

بریده شده باریک شده

فعلا منظره را در نظر بگیرید، سرعت شاتر را یک پله زیاد کنید تا آسمان تیره تر شود. یک تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. آیا در منتهای سمت راست باریک شده است یا در آنجا بریده می‌شود؟

بریده شده باریک شده

نشان می‌دهد آسمان به خوبی نوردهی شده، با هایلایت‌های واضح فراوان ولی بدون از دست رفتن بافت و جزئیات. از آسمان که دیگر به درستی نوردهی شده یک عکس بگیرید.

نشان می‌دهد آسمان هنوز زیادی روشن است. فیلتر یک پله را با دو پله جایگزین کنید. اگر هنوز زیادی روشن است از فیلتر سه پله استفاده کنید یا چند فیلتر را روی هم بگذارید و دوباره امتحان کنید.

نشان می‌دهد آسمان به خوبی نوردهی شده، با هایلایت‌های روشن فراوان ولی بدون از دست رفتن بافت و جزئیات.

از نوردهی منظره که در صفحه قبلی توضیح داده شد برای نوردهی کل تصویر استفاده کنید. دقت کنید هیستوگرام حتما باید در سمت هایلایت (سمت راست طیف هیستوگرام) باریک شود ولی بریده نشود.

نشان می‌دهد آسمان هنوز زیادی روشن است. سرعت شاتر را یک پله دیگر افزایش دهید. اگر هنوز هم زیاد از حد روشن است، افزایش سه پله یا بیشتر را امتحان کنید. هیستوگرام که خوب شد، از آسمان که دیگر به درستی نوردهی شده یک عکس بگیرید.

وقتی با دو نوردهی عکس گرفتید، یکی برای منظره و یکی برای آسمان، از لایه‌ها (layers) و ماسک‌های لایه (layer masks) برای ترکیب این دو عکس در فوتوشاپ استفاده کنید. (آموزش)

از هیستوگرام که راضی شدید، از آسمان و منظره‌ای که به درستی نوردهی شده عکاسی کنید.

آیا قصد دارید حرکت آب را ثابت (منجمد) کنید یا می‌خواهید آن را مات کنید؟

ثابت

مات

برای نوردهی پیش زمینه تنظیمات صفحه ۲۲ را انجام دهید، آیا سرعت شاتر ناشی از این تنظیمات به اندازه کافی برای فریز کردن آب سریع هست؟ (برای آبشارها یا دریاها حداقل  $1/250\text{sec}$ )

خیر

بله

برای نوردهی پیش زمینه مطابق صفحه ۲۲ عمل کنید. آیا سرعت شاتر ناشی از این تنظیمات به اندازه کافی برای مات کردن آب کم هست؟ (برای آبشارها حداقل  $1\text{sec}$  و برای دریاهای با تلاطم اندک،  $5\text{sec}$ )

بله

خیر

دیافراگم بازتری (ضریب  $f$  کوچکتر) انتخاب کنید یا ISO را افزایش دهید، یا هر دو کار را با هم انجام دهید تا سرعت شاتر به اندازه کافی زیاد شود.

بعد از اینکه مطمئن شدید سه پایه محکم روی زمین قرار دارد و قفل آینه هم تنظیم شده، با کمک ریموت کنترل شاتر یا تایمر خودکار SLR یک عکس بگیرید.

آیا به فیلتر ND مجهز هستید؟

خیر

بله

اگر ممکن است ISO را به 50 و دیافراگم را به  $f/22$  یا  $f/29$  کاهش دهید، بعد سرعت شاتر را کم کنید تا هیستوگرام برای یک نوردهی صحیح به مکان درستی در سمت راست شیفت پیدا کند (صفحه ۲۲ را ببینید).

مطمئن شوید ترکیب بندی عکس انجام شده (چون تا فیلتر ND را وصل کنید، از آنجایی که خیلی تاریک هستند، این کار سخت می‌شود) و بعد فیلتر ND را وصل کنید. سرعت شاتر را به تعداد پله ای که فیلتر ND مشخص می‌کند، کاهش دهید.

یک عکس تست بگیرید و میزان ماتی را چک کنید. اگر آب به اندازه کافی مات نشده، دیافراگم را کاهش دهید، از یک فیلتر ND تاریک‌تر استفاده کنید، یا صبر کنید تا هوا به اندازه کافی تاریک شود و بتوانید سرعت شاتر را کمتر کنید (درواقع با نوردهی طولانی‌تر عکس بگیرید).

ابتدا زمان جزر و مد را چک کنید تا مطمئن شوید موقعیت برای بررسی و کاوش، مناسب و بیخطر است و اینکه دریا زیاد از حد نزدیک یا دور به ساحل نباشد. نقطه ای که انتخاب کردید یک ساحل صخره ای است یا سنی و ماسه ای؟

ساحل سنی

ساحل صخره ای

آیا نقطه کانونی واضحی وجود دارد یا با یک دریا و ساحل بی خصیصه روبرو هستید؟

بی خصیصه

نقطه کانونی

با عکاسی با استفاده از یک دید بالا به پایین به تصویرتان جلوه بدهید.

نقطه کانونی را نزدیک یکی از "نقاط قوت" قرار دهید.

کدام قسمت منظره بیشترین جلوه را دارد: زمین یا آسمان؟

زمین

آسمان

خط افق را درست نزدیک یک سوم بالایی تصویر قرار دهید.

خط افق را درست نزدیک یک سوم پایینی تصویر قرار دهید.

آیا می خواهید یک عکس ساده و سراسر از منظره بگیرید یا دنبال چیز خلاقانه تری هستید؟

سراسر

خلاق

از نقاط فوکوس منظره یاب یا تراز الکترونیکی داخلی استفاده کنید تا مطمئن شوید خط افق صاف و مستقیم است. آیا آسمان روشن تر از زمین و دریاست؟

آسمان روشن تر

تن های یکسان

از یک دیافراگم بسته و کمترین ISO استفاده کنید. این کار باعث نوردهی طولانی تر و مات شدن حرکت دریا می شود. شاید نیاز باشد از یک فیلتر شدید ND مناسب استفاده کنید تا زمان نوردهی را به چندین ثانیه افزایش دهید.

یک فیلتر ND تدریجی را با لنز تنظیم کنید تا نوردهی را تعدیل کند.

همین که از ترکیب بندی راضی شدید، فوکوس خودکار را روی مهم ترین جزئیات تنظیم و فوکوس کنید، بعد تنظیمات لنز را روی MF قرار دهید تا فوکوس قفل شود. با ریموت کنترل یا تایمر خودکار، شاتر را بزنید.

دوربین را روی سه پایه سوار کنید، ایزو را روی ۱۰۰ بگذارید و در مُد اولویت دیافراگم، دیافراگم f/16 را انتخاب کنید. آیا قرار است از داخل جنگل عکس بگیرید یا از بیرون آن؟

داخل جنگل

بیرون جنگل

آیا هیچ جزء جدا و منحصر بفردی وجود دارد تا از آن یک نقطه کانونی بسازید، مثل برگ هایی که از پشت به آنها نور تابیده باشد یا یک گیاه گل دار یا یک درخت با پوسته جالب؟

بله

خیر

دوربین را طوری قرار دهید که این نقطه کانونی طبق قانون یک-سوم روی یکی از نقاط قوت بیفتد.

پس زمینه را چک کنید که چیز نامربوطی وجود نداشته باشد: اگر قسمت هایی از آسمان از بین درخت ها پیداست، به آرامی مکان عکس گرفتنتان را شیفت دهید.

از یک فیلتر پلاریزه استفاده کنید تا درخشندگی های منحرف کننده را از شاخ و برگ مرطوب و صیقلی حذف کنید و رنگ ها را اشباع کنید. با این کار مقداری از نوری که وارد لنز می شود هم حذف می شود در نتیجه زمان نوردهی افزایش می یابد. در روزهایی که باد می وزد، شاید این کار شاخه ها و برگ ها را کمی تار کند، اگر این طور شد دیافراگم بازتری انتخاب کنید یا ایزو را افزایش دهید تا سرعت شاتر بیشتری داشته باشید.

آیا می خواهید داخل عکس تان، روی ارتفاع درخت ها تأکید کنید یا روی وسعت و گستردگی آنها؟

ارتفاع

وسعت

یک لنز واید مناسب استفاده کنید، دوربین را بچرخانید تا عمودی عکس بگیرید و بعد آن را به سمت بالا کچ کنید، بنابراین به نظر می رسد درخت ها در طول کادر به سمت بالا اوج می گیرند.

طوری زوم کنید که درخت ها تمام کادر را پر کنند. آسمان و کناره جنگل را بیرون نگه دارید تا نشان دهید درخت ها تا بی نهایت ادامه دارند.

آیا تکرار خطوط یا الگویی وجود دارد (مثل چند ردیف درخت) که بتوان از آن به عنوان نقطه کانونی ترکیب بندی استفاده کرد؟

بله

خیر

از نقطه ای عکس بگیرید که این خطوط طبیعی چشم بیننده را به داخل کادر هدایت کنند. یا می توانید از یک لنز تله استفاده کنید تا درخت ها را فشرده کنید و عمق ایجاد کنید.

سعی کنید مستقیم به بالا نگاه کنید و از سایبان جنگل عکس بگیرید. این روش می تواند یک تکنیک موثر برای عکاسی درخت های برگریز در زمستان باشد.



آیا می خواهید کوه ها تمام کادر را  
پوشانند یا ترجیح می دهید منظره  
بازتری داشته باشید؟

تمام کادر

منظره بازتر

از یک لنز واید یا استاندارد  
استفاده کنید و یک پیش زمینه  
جالب پیدا کنید. آیا در این پیش  
زمینه آب وجود دارد؟

بله

خیر

اگر کوه ها در دریاچه  
بازتاب شده اند، موقعیتی  
را پیدا کنید که این  
بازتاب با گوشه های کادر  
یا کناره های دریاچه  
بریده نشده باشد. سعی  
کنید خط افق را در  
میان تصویر قرار دهید  
تا ترکیب بندی متعادلی  
داشته باشید.

برای اینکه سوژه بیش از  
حد نوردهی (-over-ex-  
posed) نشود، قبل از  
اینکه عکس بگیرید یک  
خوانش نورسنجی نقطه  
ای از آن انجام دهید.

آیا پیش زمینه روشن تر از  
کوه ها به نظر می رسد یا  
تاریک تر؟

روشن تر

تاریک تر

ابرها و باد با عکاسی کوه و  
کوهستان عجیب هستند. با تبدیل  
حرکت ابرها به یک ماتی ملایم به  
ترکیب بندی تصویرتان جلوه دهید.  
این کار را به کمک فیلتر کاهنده  
نور ND می توانید انجام دهید.

از یک لنز تله استفاده کنید، زوم  
کنید تا منظره فشرده شود. آیا  
نقطه کانونی مشخصی وجود دارد  
تا درکی از مقیاس به شما بدهد؟

بله

خیر

هر چه نقطه  
کانونی دورتر از لنز  
شما قرار داشته  
باشد، حس مقیاس  
قویتری می دهد.

از تایمر خودکار  
دوربین استفاده  
کنید و خودتان در  
صحنه عکس قرار  
بگیرید. یک ژاکت  
یا پارچه روشن هم  
داخل کادر جا دهید  
- رنگ ها داخل  
کادر به وضوح قابل  
تشخیص می شوند.

از فلاش اکسترنال  
دوربین برای روشن کردن  
سوژه استفاده کنید، یا  
کوه ها را نوردهی کنید  
و بگذارید سوژه سیلوئت  
(ضدنور) شود.

دوربین را روی سه پایه سوار کنید. ایزو را روی ۱۰۰ تنظیم کنید و در مُد اولویت دیافراگم (A/Av) دیافراگم f/16 را انتخاب کنید. یک نقطه کانونی پیدا کنید، مثل یک مسجد یا یک درخت. اگر آن در میانه قرار داشته باشد عکس متعادل تر به نظر می رسد یا کنار؟

میانہ

کنار

برای عوارض بلند مثل مناره مسجدها یا درخت ها اگر دوربین را بچرخانید و عمودی عکس بگیرید، نتیجه بهتر می شود چون در طرفین فضای مرده کمتری خواهید داشت.

طبق قانون یک سوم کادربندی کنید. نمایشگر شبکه ای نمای زنده دوربین را فعال کنید یا از نقاط فوکوس کناری منظره یاب به عنوان راهنما استفاده کنید.

آیا هیچ جاده، دیوار یا رودی وجود دارد که برای هدایت چشم بیننده به داخل صحنه بتوان از آن استفاده کرد؟

بله

خیر

طوری کادربندی کنید که خطوط هدایت کننده از گوشه(ها)ی پایینی، به سمت سوژه یا خط افق داخل عکس پیش رود.

آیا با یک آسمان تیره و بی خصیصه روبرو هستید یا با یک آسمان آبی با ابرهای سفید؟

آسمان آبی

بی خصیصه

یک فیلتر پلاریزه را روی لنز قرار دهید و آن را بچرخانید تا کنتراست بین ابرها و آسمان آبی را زیاد کند. وقتی از لنز فوق عریض (ultra-wide) استفاده می کنید از این تکنیک پرهیز کنید، چون افکت، نامتقارن می شود.

دقت کنید تمام آسمان را ببرد. در عوض از یک لنز تله برای انتخاب و برجسته کردن جزئیات منظره استفاده کنید.

اگر منظره یاب دوربینتان کم تر از ۱۰٪ پوشش می دهد (کتابچه راهنمای آن را چک کنید)، به آرامی زوم را برگردانید تا ببینید جزئیات منحرف کننده ای به لبه های کادر راه پیدا کرده یا نه، بعد دوباره زوم را برگردانید و عکس بگیرید.

با قرار دادن دوربین SLR روی سه پایه و تنظیمات ایزو روی 100 و انتخاب  $f/16$  در مُد اولویت دیافراگم، از منظره یاب یا نمای زنده به صحنه نگاه کنید، آیا بیشتر آن را برف پوشانده یا زمین؟

بیشتر زمین

بیشتر برف

آیا برف داخل تصویر در سایه قرار دارد یا در معرض نور آفتاب است؟

سایه

نور آفتاب

اگر برف بصورت تکه تکه است یا اصلا وجود ندارد به صفحه بعد بروید.

نشانه‌گر جبران نوردهی را روی مثبت یک پله قرار دهید، طوری که نشانه‌گر نوردهی یک پله به سمت راست حرکت کند، فوراً یک عکس تست بگیرید.

نشانه‌گر جبران نوردهی را روی مثبت دو پله قرار دهید، طوری که نشانه‌گر نوردهی دو پله به سمت راست حرکت کند، فوراً یک عکس تست بگیرید.

هیستوگرام را چک کنید. نمودار در میانه قرار دارد؟ یا به راست تمایل دارد؟ یا اینقدر در سمت راست قرار گرفته که به نظر می‌رسد بریده شده؟

میانه

راست

خیلی راست



نشان می‌دهد عکس بیشتر از تن‌های میانی تشکیل شده، بنابراین برف به جای سفید تقریباً خاکستری رنگ به نظر می‌رسد. برای اینکه برف را روشن‌تر کنید تا سفیدی آن مشخص شود، شاخص جبران نوردهی مثبت را بیشتر کنید و یک تست دیگر بگیرید.

نشان می‌دهد بیشتر عکس هایلایت‌های درخشان است و به همین دلیل برف حتماً سفید اما با جزئیات زیاد دیده می‌شود.

همین که توزیع هیستوگرام به شکل مطلوب شما درآمد، می‌توانید عکستان را بگیرید.

این نشان می‌دهد روشن‌ترین قسمت‌های عکس، بدون بافت مشخصی، کاملاً سفید دیده می‌شوند. برای بازگردانی آن باید میزان جبران نوردهی مثبت را کمتر کنید. پس شاخص نوردهی را به سمت چپ حرکت دهید و یک تست دیگر بگیرید.

با قرار دادن دوربین SLR روی سه پایه و تنظیمات ایزو روی 100 و انتخاب  $f/16$  در مُد اولویت دیافراگم، یک تست سریع بگیرید. فعلاً آسمان را نادیده بگیرید، زمین عکس چطور به نظر می رسد، بیش از حد تاریک، مناسب یا بیش از حد روشن؟

خیلی روشن    خوب    خیلی تاریک

برای روشن کردن آن، نشانگر جبران نوردهی را روی مثبت یک پله قرار دهید (طوریکه نشانگر نوردهی یک پله به سمت راست حرکت کند)، یک تست دیگر بگیرید، آیا هنوز هم بیش از حد تاریک است؟

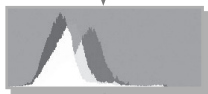
خیلی تاریک    خوب

برای تاریک کردن آن، نشانگر جبران نوردهی را روی منفی یک پله قرار دهید (طوریکه نشانگر نوردهی یک پله به سمت چپ حرکت کند)، یک تست دیگر بگیرید، آیا هنوز هم بیش از حد روشن است؟

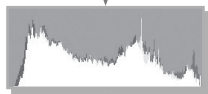
خوب    خیلی روشن

همین که زمین منظره به شکل درست روی LCD دیده شد، هیستوگرام را چک کنید. به صحنه نگاه کنید، آیا پیش زمینه عموماً تاریک تر از تن میانی است، یا روشن تر از آن؟ یا اینکه تن میانی دارد؟

روشن تر    تن میانی    تاریک تر



قسمت اصلی هیستوگرام باید سمت چپ قرار داشته باشد اما بریده نشده باشد. اگر این طور نیست، جبران نوردهی منفی را بیشتر کنید. اگر هیستوگرام بریده شده بود، جبران نوردهی منفی کم تری استفاده کنید.



قسمت اصلی هیستوگرام باید نزدیک میانه قرار داشته باشد. اگر زیاد از حد به چپ تمایل دارد، جبران نوردهی مثبت را بیشتر کنید و اگر زیاد از حد به سمت راست متمایل است، شاید بخاطر نادیده گرفتن آسمان باشد- در این صورت به صفحه بعد بروید.



قسمت اصلی هیستوگرام باید سمت راست قرار داشته باشد اما بریده نشده باشد. اگر این طور نیست، جبران نوردهی مثبت را یک پله دیگر زیاد کنید. اگر هیستوگرام بیش از حد سمت راست باشد، ممکن است بخاطر در نظر نگرفتن آسمان باشد- در این صورت به صفحه بعد بروید.

همین که هیستوگرام در مکان مناسب مد نظر شما قرار گرفت، از منظره برفی که به درستی نوردهی شده یک عکس بگیرید.

آیا آسمان روشن تر از پیش زمینه است یا تَن مشابه دارند؟

روشن تر

مشابه

آیا مجموعه فیلترهای ND تدریجی را دارید؟

بله

خیر

آیا خط افق بین پیش زمینه و آسمان، صاف و مستقیم است یا ناهموار و بالا و پایین؟

صاف

ناهموار

از فیلتر ND تدریجی شدید استفاده کنید.

از فیلتر ND تدریجی ملایم استفاده کنید.

با فیلتر ND تدریجی یک پله شروع کنید. از منظره یاب نگاه کنید، فیلتر را طوری قرار دهید که تغییر حالت آن با خط افق هماهنگی داشته باشد. یک عکس تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. آیا در انتهای سمت راست جمع می شود یا در آنجا بریده شده؟

جمع شده

بریده شده

نشان می دهد آسمان هنوز زیادی روشن است. فیلتر یک پله را با دوطله جایگزین کنید و یک تست دیگر بگیرید. اگر هنوز زیادی روشن است فیلتر سه پله یا دو فیلتر روی هم گذاشته شده را امتحان کنید.

فعلا منظره اصلی را نادیده بگیرید، نشانگر جبران نوردهی را روی منفی یک پله قرار دهید تا فقط آسمان تیره تر شود. یک عکس تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. آیا در انتهای سمت راست جمع شده یا در آنجا بریده شده است؟

جمع شده

بریده شده

نشان می دهد آسمان به خوبی نوردهی شده، با هایلایت های فراوان ولی بدون از دست رفتن بافت و جزئیات. از آسمانی که دیگر به درستی نوردهی شده یک عکس تست بگیرید.

از تنظیمات نوردهی صفحه قبل برای نوردهی کل تصویر استفاده کنید، دقت کنید هیستوگرام حتما باید در سمت هایلایت (سمت راست نمودار) جمع شده باشد.

نشان می دهد آسمان هنوز زیادی روشن است. شاخص جبران نوردهی را روی منفی دو پله قرار دهید. اگر هنوز بیش از حد روشن است، سه پله یا بیشتر را امتحان کنید. هیستوگرام که خوب شد، از آسمانی که دیگر به درستی نوردهی شده، عکس تست بگیرید.

وقتی دو عکس با دو نوردهی گرفتید (یکی برای منظره و یکی برای آسمان) از لایه ها (layers) و ماسک های لایه (layer masks) برای ترکیب این دو عکس در فوتوشاپ استفاده کنید. (آموزش)

نشان می دهد آسمان به درستی نوردهی شده، با هایلایت های فراوان ولی بدون از دست رفتن بافت، جزئیات ابرها و هایلایت ها.

هیستوگرام که مطلوب به نظر رسید، از آسمان و منظره ای که به درستی نوردهی شده عکس بگیرید.

حیات وحش



سایت آموزش عکاسی

آیا حصار یا شیشه ای وجود دارد که جلوی دید شما از سوژه را بگیرد؟

بله

خیر

جلوی لنز را تا حد ممکن نزدیک به حصار یا شیشه قرار دهید. در مورد حصار سیمی، لنز را در مرکز یک جای خالی قرار دهید و بزرگترین دیافراگم لنز را انتخاب کنید تا سیم را تار کنید.

بعد از اینکه ترکیب بندی ابتدایی را انجام دادید، پس زمینه را چک کنید تا چیز نامربوطی وجود نداشته باشد. آیا پس زمینه به هم ریخته است یا مرتب و تمیز؟

نامرتب

تمیز

جای خود را عوض کنید به گونه ای که پس زمینه مرتب و تمیز و عاری از هرگونه نشانه، حصار و اجسام ساخت بشر مثل ظرف های مخصوص غذا و حلقه و زنجیرهای پا باشد.

آیا حیوان هیچ نشانی حاکی از اثر انسان به همراه دارد، مثل حلقه های شناسایی یا بال های بریده شده؟

بله

خیر

آیا قصد دارید عکس سر و شانه (هدشات) از حیوان بگیرید یا عکس تمام قد؟

چهره

تمام قد

روی چشم های حیوان فوکوس کنید و کادربندی را طبق **قانون یک سوم** انجام دهید، طوریکه چشم ها روی تقاطع خطوط شبکه ۳\*۳ قرار بگیرند.

مطمئن شوید عکس را ناشیانه کراپ نکنید. مثلاً پاهای حیوان یا لاله های گوش یا دم را نبریده باشید. می توانید بعداً کراپ عکس را انجام دهید.

وقتی از ترکیب بندی رضایت داشتید، به مُد عکس برداری پیوسته و فوکوس خودکار تک عکس سوئیچ کنید. برای یک لحظه خاص صبر کنید (مثلاً در حال خوردن غذا یا اینکه به سمت شما نگاه کند یا یک خمیازه و دهن دره ساده) و شاتر را بزنید.

آیا به راحتی می توان به حیوان نزدیک شد یا حیوانی کمرو و خجالتی است؟

قابل دسترس

کمرو و خجالتی

آیا دارید در میانه های روز عکاسی می کنید یا در هوای نیمه روشن بعد از طلوع یا قبل از غروب خورشید؟

میانه روز

غروب/طلوع

لباس استتار بپوشید و به آرامی بدون سر و صدا (زیر پوشش درختان) پیش روید، به این صورت نمای کلی شما پوشش داده می شود. مطمئن شوید در جهت وزش باد قرار دارید و آنها نمی توانند بوی شما را حس کنند و اگر به سمت شما نگاه کردند بی حرکت بمانید.

وقتی سطوح نور مناسب باشد، شاید بتوانید برای عکس های واضح، لنز را به دیافراگم بهینه آن ( که اغلب  $f/8$  است ) تنظیم کنید. اگر پس زمینه به هم ریخته است از بیشترین زوم و بازترین دیافراگم استفاده کنید تا آن را مات کنید.

سطح نور کم تر یعنی سرعت شاتر پایین تر، پس باید بزرگترین دیافراگم لنز را تنظیم کنید و ISO را افزایش دهید تا هم حرکات حیوان و هم لرزش های دوربین را فریز کنید. از مونوپاد (تک پایه) استفاده کنید تا بتوانید به راحتی دوربین را نگه دارید و حرکت دهید.

در مجموع، پس زمینه و حیوان را با چه تَن روشنایی توصیف می کنید؟

تاریک

تن میانی

روشن

ممکن است دوربین، عکس را بیش از حد نوردهی (over-expose) کند. یک تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید- اگر نمودار هیستوگرام در سمت راست فشرده شده است، جبران نوردهی منفی را بیشتر کنید.

ممکن است دوربین، عکس را به صورت ناکافی (under-expose) نوردهی کند. یک تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید- اگر نمودار هیستوگرام در سمت چپ فشرده شده است، جبران نوردهی را مثبت کنید.

بعد از اینکه اولین فریم را گرفتید، پستانداران هوشیار می شوند و به سمت شما نگاه می کنند، بنابراین با تنظیم سریع ترین حالت عکاسی دوربین، عکس های سریع متوالی بگیرید.



آیا می خواهید از یک تک پرنده عکس بگیرید یا از یک گروه پرنده؟

تک پرنده

دسته پرندگان

آیا پرنده نشسته و ساکن است یا در حال پرواز؟

در حال پرواز

نشسته

آیا پرنده ها ساکن هستند یا در حال پرواز؟

نشسته

در حال پرواز

مُد AF پیوسته دوربین را انتخاب کنید تا بتوانید فوکوس را هماهنگ با حرکت پرنده تنظیم کنید. از آنجایی که حساس ترین نقطه در سیستم فوکوس خودکار، نقطه فوکوس مرکزی دوربین است آن را به صورت دستی انتخاب کنید تا پرنده هدف قرار بگیرد. اگر پرنده به جای عبور از روبروی درختان، در یک آسمان صاف است، تمام نقاط فوکوس را فعال کنید تا خود دوربین حرکت پرنده را دنبال کند.

مُد تک عکس فوکوس خودکار (AF) را فعال کرده و نقطه فوکوسی که روی چشم پرنده (یا در عکاسی از گروه پرندگان، روی سر پرنده) قرار دارد را انتخاب کنید. اگر دارید از پرنده های پر جنب و جوش باغ عکس می گیرید، برای اینکه شانس بیشتری داشته باشید از سریع ترین حالت عکاسی استفاده کنید و فریم های متوالی بگیرید.

مُد AF پیوسته دوربین را انتخاب کنید تا بتوانید فوکوس را هماهنگ با حرکت پرنده ها تنظیم کنید. به صورت دستی نقطه فوکوس مرکزی را انتخاب کنید و از آن برای دنبال کردن یکی از پرنده ها استفاده کنید.

آیا سوژه عکاسی شما در سایه قرار دارد یا در تابش مستقیم نور خورشید است؟

سایه

نور خورشید

به حالت اولویت دیافراگم بروید و بازترین دیافراگم و مقدار ایزوی پایین تا متوسط (۱۰۰ تا ۸۰۰) بسته به میزان روشنایی را انتخاب کنید. سرعت شاتر متناظر را چک کنید تا به اندازه کافی برای فریز کردن حرکت سوژه سریع باشد.

مُد اولویت دیافراگم را با یک دیافراگم میانه یا باز و کم ترین مقدار ایزو (۱۰۰ یا ۲۰۰) انتخاب کنید. نور شدید خورشید عکس های با کنتراست بالا ایجاد می کند، پس دقیقا پشت به خورشید قرار بگیرید تا سایه های تیره را در عکس خود به حداقل برسانید.

یک عکس تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. مجموعه پرنده و پس زمینه تاریک باید منجر به هیستوگرامی با بیشترین جزئیات در سمت چپ شده باشد. در حالیکه عکس یک پرنده سفید یا رنگ روشن در میان یک پس زمینه خنثی (چمن/ آسمان آبی) باید هیستوگرامی با بیشترین جزئیات در سمت راست یا میانه را نتیجه دهد.

اکثر حشرات، مخصوصاً سنجاقک ها و پروانه ها، وقتی حالشان خوب باشد به راحتی آماده عکاسی می شوند درواقع، می نشینند و ژست می گیرند. اواسط تابستان، هیچ راهی وجود ندارد جز اینکه در حوالی تاریک و روشنی هوا دوربین را بردارید و بیرون بزنید.

آیا لنز ماکرو اختصاصی دارید، یا می خواهید از دیگر انواع لنزها استفاده کنید؟

لنز ماکرو

دیگر لنزها

این لنزها به شما اجازه می دهند به شکل شگفت انگیزی نزدیک دوربین فوکوس کنید. هر چه از نزدیک تر فوکوس کنید عمق میدان کم تر می شود، بنابراین حتی با دیافراگم های بسته احتمال اینکه مجبور شوید با عمق میدان میلی متری کار کنید وجود دارد.

برای اینکه لنزتان قادر به فوکوس نزدیکتر از حد نرمال باشد و بزرگ نمایی بیشتری داشته باشید، اکستنشن تیوب ها (-exten sion tubes) را بین دوربین و لنز قرار دهید. اشکال این کار چیست؟ آنها میزان نور در دسترس را کاهش می دهند که منجر به سرعت شاتر پایین تری می شود.

در عکاسی ماکرو، فوکوس نقش مهمی دارد و کوچک ترین حرکت سوژه یا دوربین می تواند تفاوت فاحشی در آنچه که هست و باید باشد، ایجاد کند. فوکوس خودکار در چنین محدوده نزدیکی ممکن است موفق نباشد، بنابراین به MF سوئیچ کنید و با دست فوکوس کنید تا بزرگ نمایی مطلوب را بدست آورید. حالا دوربین را عقب و جلو ببرید تا سوژه شارپ و واضح دیده شود.

در مُد اولویت دیافراگم کار کنید، سرعت شاتری که دوربین برای نوردهی انتخاب کرده را چک کنید. آیا برای عکاسی دوربین به دست به اندازه کافی سریع هست تا لرزش دوربین را جبران کند؟

خیر

بله

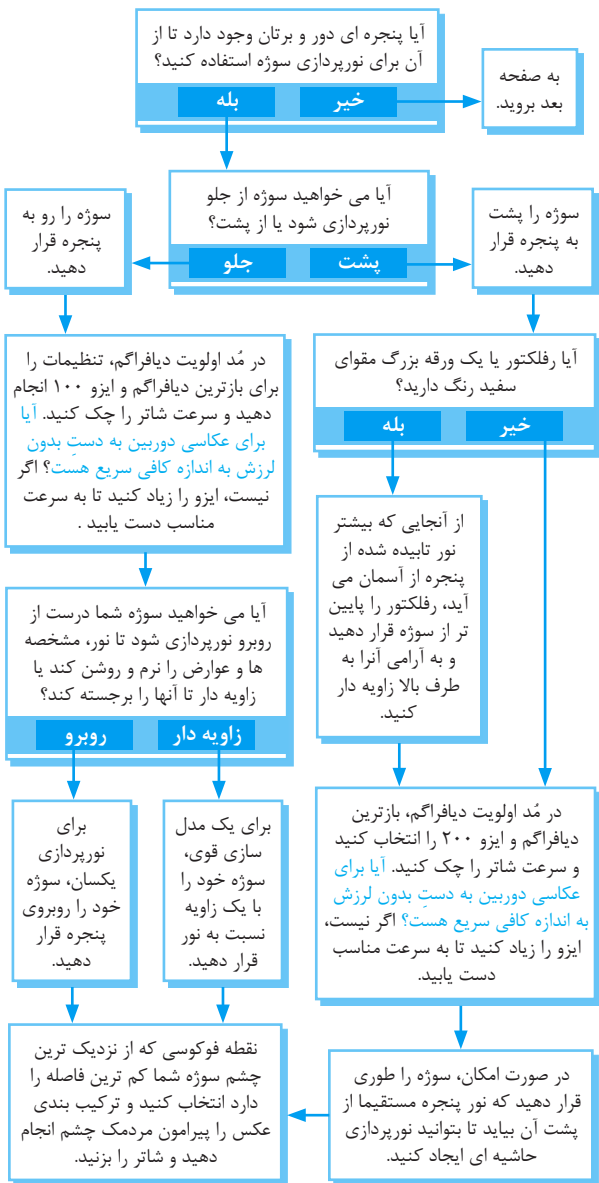
اگر می خواهید امکان حرکت داشته باشید، دوربین را روی یک مونوپاد سوار کنید. از یک فلاش استفاده کنید تا بتوانید از یک سرعت شاتر به نسبت بالا، ایزو پایین و دیافراگم بسته استفاده کنید. اگر از فلاش جدا از دوربین استفاده کنید و آن را بصورت وایرلس کنترل کنید افکت جالبتری بدست می آید.

فریم را چک کنید که چیز نامربوطی وجود نداشته باشد. دکمه پیش نمایش عمق میدان را فشار دهید تا پس زمینه به هم ریخته ای را که شاید از دید شما جامانده باشد، آشکار کند. اگر نیاز بود دوربین را کمی جابجا کنید تا پشت صحنه تمیزتری داشته باشید- شاید فقط نیاز به جابجایی در حد چند میکرون باشد تا عکس بهتری نتیجه شود.

پرتره ها



سایت آموزش عکاسی



اگر نور کافی وجود ندارد، یا باید ایزو را افزایش دهید تا به سرعت شاتر به اندازه کافی بالا برای عکاسی دوربین به دست، برسید یا از فلاش استفاده کنید، یا هردو. آیا می‌خواهید همه چیز را همان طور که هست و طبیعی نگه دارید یا از فلاش استفاده کنید؟

### نور طبیعی

### نور فلاش

در مُد اولویت دیافراگم، بازترین دیافراگم و ایزو ۱۰۰ را انتخاب کنید و سرعت شاتر را چک کنید. آیا برای عکاسی دوربین به دست بدون لرزش، به اندازه کافی سریع هست؟ اگر نیست، ایزو را زیاد کنید تا به سرعت مناسب برسید.

پیش از اینکه فلاش را روشن کنید، برای اینکه پس زمینه ای تاریک و بی‌خصیصه نداشته باشید، نیاز است با نور محیط نورسنگی کنید.

در مُد اولویت دیافراگم، بازترین دیافراگم را انتخاب کنید و ایزو را تا جاییکه که نویز بیش از حدی اضافه نشود، زیاد کنید.

اگر فلاش در اختیار نیست، تنها راه گرفتن عکس‌های شارپ این است که تا جایی که نیاز است ایزو را زیاد کنید. این به معنای افزایش نویز است. اما یک عکس نویزدار بهتر از یک عکس مات است. در دوربین‌های SLR امروزی تنظیمات ایزو تا حد ۱۶۰۰ نتیجه خوبی می‌دهد.

فلاش را روشن کنید یا بالا بیاورید. یک تست بگیرید و پس زمینه را چک کنید. آیا هنوز هم بیش از حد تاریک است یا به اندازه کافی جزئیاتی از پس زمینه که حسی از چیدمان و محیط بدهند، وجود دارد؟

### خیلی تاریک

### جزئیات کافی

نقطه فوکوسی که از نزدیک ترین چشم سوژه شما کم‌ترین فاصله را دارد انتخاب کنید و ترکیب بندی عکس را پیرامون چشم انجام دهید و شاتر را بزنید. یک چشمان به سرعت شاتر باشد مخصوصا اگر سوژه در حال حرکت است یا به سمت شما می‌آید.

سوژه را چک کنید. آیا به خوبی نوردهی شده یا خیر؟

### نوردهی خوب

### نوردهی بد

با اسفاده از دکمه مربوطه روی دوربین یا فلاش، بنا به نیاز از مثبت یا منفی جبران نوردهی فلاش استفاده کنید.

آیا هوا گرفته و ابری است یا روشن و آفتابی؟

آفتابی

ابری

آیا رفلکتور یا یک ورقه بزرگ مقوای سفید رنگ دارید؟

بله

خیر

رفلکتور را پایین سوژه قرار دهید و آن را اندکی به سمت بالا زاویه دار کنید تا نوری که از سمت آسمان می آید را به طرف سایه ها برگرداند.

آیا یک عمق میدان سطحی می خواهید یا عمق میدانی عمیق؟

سطحی

عمیق

در مُد اولویت دیافراگم و ایزو ۱۰۰، دیافراگم را روی  $f/4$  تنظیم کنید و سرعت شاتر را چک کنید.

در مُد اولویت دیافراگم و ایزو ۱۰۰، دیافراگم را روی  $f/8$  تنظیم کنید و سرعت شاتر را چک کنید.

در صورت نیاز، ایزو را افزایش دهید تا سرعت شاتر برای عکاسی دوربین به دست به اندازه کافی سریع باشد.

نقطه فوکوسی که از نزدیک ترین چشم سوژه شما کم ترین فاصله را دارد انتخاب کنید و ترکیب بندی عکس را پیرامون چشم انجام دهید و شاتر را بزنید.

آیا می خواهید سوژه شما از جلو نورپردازی شود یا از پشت؟

جلو

پشت

برای اینکه جلوی به وجود آمدن سایه های شدید در اثر تابش مستقیم نور خورشید را بگیرید، اگر ممکن است سوژه را در سایه قرار دهید.

سوژه را اگر ممکن است پشت به خورشید قرار دهید، طوریکه که خورشید اطراف موها / یا اجزای سوژه حاشیه ای نورانی به وجود آورد.

آیا رفلکتور یا یک ورقه بزرگ مقوای سفید رنگ دارید؟

بله

خیر

رفلکتور را پایین سوژه قرار دهید و آن را اندکی به سمت بالا زاویه دار کنید تا نوری که از آسمان می آید را به طرف سایه ها برگرداند.

آیا می خواهید سوژه شما از جلو نورپردازی شود یا از پشت؟

جلو

پشت

آیا می خواهید یک عکس متعادل داشته باشید و پس زمینه کاملاً نوردهی شده باشد یا می خواهید عکستان حس گرفته و تیره داشته باشد و بصورت ناکافی نوردهی شده باشد؟

گرفته

متعادل

در مُد دستی، ایزو را روی ۱۰۰ و برای عمق میدان سطحی، دیافراگم را روی  $f/4$  یا بازتر و برای عمق میدان عمیق، آن را روی  $f/8$  یا بسته تر قرار دهید.

سرعت شاتر را طوری تنظیم کنید که پس زمینه به خوبی نوردهی شود، بعد آن را دو پله افزایش دهید (برای مثال  $1/125$  به  $1/500$  ثانیه). اگر برای عکاسی دوربین به دست به اندازه کافی سریع نیست، ایزو را زیاد کنید تا سرعت مناسب بدست آید.

همین که پس زمینه بصورت ناکافی نوردهی شد (در صورت نیاز هیسٹوگرام را چک کنید)، فلاش را روشن کنید. توان فلاش را بصورت دستی یا با استفاده از مثبت جبران نوردهی زیاد کنید تا جاییکه سوژه به خوبی نوردهی شود.

پیش از اینکه فلاش را روشن کنید، باید با نور محیط نوردهی کنید تا فلاش شدید و زنده به نظر نرسد.

در مُد اولویت دیافراگم، ایزو را ۱۰۰ و برای عمق میدان سطحی، دیافراگم را  $f/4$  یا بازتر و برای عمق میدان عمیق، آن را  $f/8$  یا بسته تر انتخاب کنید. سرعت شاتر را چک کنید، اگر برای عکاسی دوربین به دست به اندازه کافی سریع نیست، ایزو را زیاد کنید تا سرعت مناسب بدست آید.

همین که سوژه به طور صحیح نوردهی شد (در صورت نیاز هیسٹوگرام را چک کنید) فلاش را که یک دیفیوزر (بخش کننده نور) به آن وصل شده روشن کنید. نشانگر را روی منفی یک یا دو پله جبران نوردهی فلاش قرار دهید تا تاثیر فلاش پرکننده هم به عکس اضافه شود.

نقطه فوکوسی که از نزدیک ترین چشم سوژه شما کم ترین فاصله را دارد انتخاب کنید و ترکیب بندی عکس را پیرامون چشم انجام دهید و شاتر را بزنید.

ساختمان ها



سایت آموزش عکاسی



در مُد اولویت دیافراگم (A یا Av) ، فعلا بازترین دیافراگم (کمترین ضریب f) را برای عکاسی دوربین به دست تنظیم کنید. آیا می خواهید از تمام یا بیشتر ساختمان عکس بگیرید یا اینکه جزئیات یا انتزاعی از آن مد نظرتان است؟

تمام ساختمان      جزئیات / انتزاع

آیا ساختمان یا ساختاری که می خواهید از آن عکس بگیرید متقارن است؟

بله      خیر

آیا الگو، جزئیات ساختاری یا شکل هایی مثل ستون ها یا پنجره ها وجود دارد تا نقطه کانونی ترکیب بندی شما را شکل دهد؟

با الگو      بدون الگو

آیا می خواهید از حداکثر تقارن استفاده کنید و یک عکس متقارن بگیرید یا به دنبال چیزی خارج از مرکز هستید؟

مقارن      خارج از مرکز

اگر هیچ الگوی جالبی وجود ندارد، از زاویه متفاوتی عکس بگیرید و یا از یک زاویه بازتر استفاده کنید تا بیشترین قسمت و یا تمام سوژه را در فریم جای دهید.

اگر بخواهید تمام ساختمان (یا آن قسمتی که مد نظرتان است) را داخل فریم جا دهید باید افقی عکس بگیرید یا عمودی؟

عمودی      افقی

آیا می خواهید از جزئی از یک معماری یک عکس سراسر بگیرید یا به دنبال چیز پویاتری هستید؟

سراسر      پویا

دوربین را بچرخانید تا عمودی عکس بگیرید، اما حواستان باشد این کار ریسک اینکه در عکس خطوط عمودی به هم همگرا شوند را بیشتر می کند.

برای یک عکس سراسر باید تراز دوربین را حفظ کنید. برای یک عکس با ترکیب بندی پویاتر، دوربین را زاویه دهید تا آریب خوبی ایجاد شود. این آریب باید واضح باشد و گرنه به نظر می رسد تصادفی ایجاد شده است.

دوربین را طوری قرار دهید که سوژه متقارن باشد. از نقاط فوکوس منظره یاب دوربین و یا از تراز استفاده کنید تا مطمئن شوید خطوط و اشکال افقی ساختمان کاملا افقی بیفتند. در این مرحله نگران اشکال و خطوط عمودی نباشید.

بعد از اینکه ترکیب بندی اولیه را انجام دادید، دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید فوکوس خودکار را روی قسمت های مهم تر انجام دهید و بعد از آن به حالت فوکوس دستی بروید. بعد از تنظیم دقیق ترکیب بندی سه پایه را قفل کنید و به صفحه بعد بروید.

دوربین را روی سه پایه سوار کنید و در مُد اولویت دیافراگم (A/Av) تنظیمات را برای ISO100 و f/16 انجام دهید. آیا در روشنایی روز عکس می‌گیرید یا هنگام غروب و شب؟

روز

شب

آیا ساختمان سوژه عکاسی روشن تر از تَن میانی است، یا تَن میانی دارد یا تاریک تر از تَن میانی است؟

آیا صحنه و چشم اندازتان شامل نور زیادی از خیابان و شهر است؟

روشن تر

تَن میانی

تاریک تر

خیر

بله

نشانگر جبران نوردهی را روی مثبت یک پله قرار دهید، بنابراین نشانگر سطح نوردهی یک پله به سمت راست حرکت می‌کند، یک عکس تست بگیرید.

نشانگر جبران نوردهی را روی منفی یک پله قرار دهید، بنابراین نشانگر سطح نوردهی یک پله به سمت چپ حرکت می‌کند، یک عکس تست بگیرید.

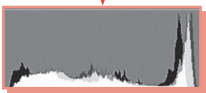
تنظیمات نوردهی را همانطور که هست بگذارید باشد و یک عکس تست بگیرید.

هیستوگرام را چک کنید- آیا نمودار سمت چپ قرار دارد یا تقریباً در میانه است یا سمت راست؟

چپ

میانه

راست



اگر ساختمان تاریک تر از تَن میانی است یا عکس در شب گرفته شده، این نمودار همان چیزی است که انتظار می‌رفت. اگر ساختمان روشن تر از تَن میانی است و عکس در روز گرفته شده، جبران نوردهی را مثبت کنید و یک عکس تست دیگر بگیرید.

اگر ساختمان تَن میانی دارد، این نمودار همان چیزی است که انتظار می‌رفت. اگر ساختمان تاریک تر از تَن میانی است یا عکس در شب گرفته شده، یا ساختمان روشن تر از تَن میانی است، جبران نوردهی را منفی یا مثبت کنید و یک تست دیگر بگیرید.

اگر ساختمان روشن تر از تَن میانی است، این نمودار همان چیزی است که انتظار می‌رفت. اگر ساختمان تَن میانی دارد یا تاریک تر از تَن میانی است، یا عکس در شب گرفته شده، جبران نوردهی را منفی تر کنید و یک عکس تست دیگر بگیرید.

بعد از اینکه هیستوگرام مورد انتظار بدست آمد، براکتینگ نوردهی خودکار (AEB) را تنظیم کنید تا سه عکس با نوردهی های متفاوت بگیرید، هر کدام با یک پله تغییر (برای اطلاعات بیشتر کتابچه دستورالعمل دوربین را ببینید). این کار شانس شما در گرفتن بهترین نوردهی را به حداکثر می‌رساند. (اطلاعات بیشتر)

دوربین را روی سه پایه سوار کنید و در مُد اولویت دیافراگم (A/Av) تنظیمات را برای ISO100 و f/16 انجام دهید. آیا فضای داخلی تاریک، روشن یا دارای تَن میانی است؟

روشن      تَن میانی      تاریک

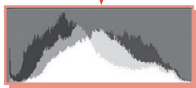
جبران نوردهی را روی منفی یک پله قرار دهید، نشانگر جبران نوردهی یک پله به سمت چپ حرکت می کند، یک تست بگیرید.

تنظیمات نوردهی دوربین را فعلا دست نزنید و یک عکس تست بگیرید.

جبران نوردهی را روی مثبت یک پله قرار دهید، نشانگر جبران نوردهی یک پله به سمت راست حرکت می کند، یک تست بگیرید.

هیستوگرام عکس را چک کنید- آیا نمودار، سمت چپ، تقریبا میانه یا سمت راست قرار دارد؟

راست      میانه      چپ



اگر داخل کاملا تاریک باشد، این نمودار همان چیزی است که انتظار میرفت. اگر داخل خیلی روشن است جبران نوردهی را مثبت تر کنید و یک عکس تست دیگر بگیرید.

اگر نور داخل تَن میانی دارد، این نمودار همان چیزی است که انتظار میرفت. اگر داخل خیلی تاریک یا خیلی روشن است، جبران نوردهی را منفی تر یا مثبت تر کنید و یک عکس تست دیگر بگیرید.

اگر داخل خیلی روشن باشد، این نمودار همان چیزی است که انتظار میرفت. اگر داخل تَن میانی دارد یا تاریک تر از تَن میانی است، جبران نوردهی را منفی تر کنید و یک عکس تست دیگر بگیرید.

بعد از اینکه هیستوگرام مورد انتظار بدست آمد، براکتینگ نوردهی خودکار (AEB) را تنظیم کنید تا سه شات با نوردهی های متفاوت بگیرید، هر کدام با یک پله تغییر (برای اطلاعات بیشتر کتابچه دستورالعمل دوربین را ببینید). این کار شانس شما در گرفتن بهترین نوردهی را به حداکثر می رساند. (اطلاعات بیشتر)

اگر تعداد زیادی پنجره دارای نور وجود داشته باشد امکان دارد هیستوگرام در سمت راست بریده شده باشد اما این مشکلی ایجاد نمی کند.

آیا از لنز استاندارد استفاده می کنید یا لنز "تیلت شیفت"  
خاص خودتان را به همراه دارید؟  
(tilt shift lenses: لنزهایی با قابلیت تغییر زاویه لنز)

لنز استاندارد

لنز تیلت شیفت

برای به حداقل رساندن همگرایی خطوط عمودی، آیا با ویرایش عکس ها در نرم افزار فتوشاپ راحت هستید یا ترجیح می دهید این کار را با دوربین انجام دهید؟

فتوشاپ

دوربین

لنز را در مرکز قرار دهید، ترکیب بندی عکستان را انجام دهید. از تراز خارجی یا داخلی دوربین برای چک کردن تراز بودن دوربین استفاده کنید.

برای به حداقل رساندن همگرایی خطوط عمودی، دوربین را تا جای ممکن همسطح سوژه نگه دارید. اگر می توانید از روی مکانی مرتفع عکس بگیرید تا نیازی نباشد برای عکس گرفتن از ساختمان، به بالا نگاه کنید و بتوانید مستقیم به سمت آن نگاه کنید.

نشانهگر 'shift' روی لنز را طوری بچرخانید که جلوی آن به سمت بالا، به موازات سنسور دوربین، تغییر مکان زنده برای تعیین میزان شیفت استفاده کنید.

در زوم های خیلی باز، خطوط مستقیم در زاویه های خیلی باز به سمت خارج مایل می شوند (این حالت در لنزهای ثابت کمتر اتفاق می افتد). برای اینکه از این حالت جلوگیری کنید، از عریض ترین فاصله های کانونی لنز پرهیز کنید.

خطوط عمودی عکس را چک کنید که به موازات لبه های فریم باشند- اگر موازی نیستند، احتمالاً دوربین به خوبی تراز نشده است.

برای تصحیح همگرایی خطوط عمودی، با استفاده از ابزار فتوشاپ، تمام عکس را انتخاب کنید و بعد به این صورت عمل کنید:

Edit > Transform > Skew

گوشه های پایینی را برای صاف کردن خطوط عمودی کلیک و درگ کنید و اگر نیاز بود کراپ کنید.

برای اصلاح هر خط مایلی به این صورت عمل کنید:

Filter > Distort > Lens Correction

Remove Distortion را تا جایی که خطوط با شبکه موازی شوند، کلیک و درگ کنید.

پرندگان



سایت آموزش عکاسی

آیا می توانید طعمه یا غذای پرنده را هر جایی دلتان بخواهد، بگذارید؟

بله خیر

در مکانی که می توانید، منتظر بمانید تا زمان غذا دادن فرا برسد، یا زمانی برای بازدید بروید که می دانید وقت غذا دادن پرنده ها است.

طعمه یا دانه ها را جایی قرار دهید که تا جای ممکن دید واضحی از سوژه به شما بدهد و از طرفی پس زمینه تمیزی هم داشته باشد.

بعد از اینکه در موقعیت مناسب قرار گرفتید، آیا حصار یا شیشه ای وجود دارد که مانع دید شما به سوژه شود؟

بله خیر

جلوی لنز را تا جایی که ممکن است نزدیک به حصار یا شیشه قرار دهید. اگر حصار سیمی بود، لنز را وسط قسمت خالی بین سیم ها قرار دهید و واید ترین دیافراگم را انتخاب کنید تا سیم مات شود.

بعد از اینکه ترکیب بندی ابتدایی را انجام دادید، پس زمینه را چک کنید که چیز نامربوطی وجود نداشته باشد. آیا تمیز است یا به هم ریخته؟

به هم ریخته تمیز

آیا حلقه یا زنجیری به پای پرنده است؟

بله خیر

جایتان را عوض کنید تا یک پس زمینه تمیز، عاری از هر گونه نشانه، حصار و چیزهای مصنوعی ساخت انسان مثل حلقه های پا پیدا کنید.

بعد از اینکه ترکیب بندی تمیز و مرتبی پیدا کردید، به صفحه بعد بروید تا از توضیحات آن برای تعیین تنظیمات نوردهی و فوکوس کمک بگیرید.

آیا سوژه ای که می خواهید از آن عکس بگیرید در سایه یا از پشت نورپردازی شده است یا در معرض نور مستقیم خورشید قرار دارد؟

سایه

نور مستقیم

در مُد اولویت دیافراگم، تنظیمات را برای ایزو ۱۰۰ و بازترین دیافراگم لنز انجام دهید. با استفاده از حالت نورسنجی "تمرکز روی میانه"، از سوژه یک تست بگیرید (یا اگر هنوز پرنده در فریم قرار ندارد، از پس زمینه یک تست بگیرید) و هیستوگرام عکس را بررسی کنید.

اگر ممکن است صبر کنید تا پرنده در سایه قرار بگیرد، یا طوری قرار بگیرید که در سایه باشد یا از پشت به آن نور بتابد، چون نور مستقیم خورشید عکس های با کنتراست بالا، بدون جزئیات واضح با پر و بالی که با نور، شدیداً روشن شده ایجاد می کند.

در صورت نیاز، نشانگر جبران نوردهی را برای مثبت کردن آن به سمت راست یا برای منفی کردن آن به سمت چپ حرکت دهید، تا جایی که به طور تقریبی همان جایی قرار گیرد که انتظار دارید و تَن های سوژه یا پس زمینه را به خوبی نشان می دهد.

بعد از اینکه نوردهی را تنظیم کردید، سرعت شاتر را چک کنید. آیا به اندازه کافی برای فریز کردن حرکت و جبران لرزش دوربین در عکاسی دوربین به دست، سریع هست؟

بله

خیر

آیا پرنده کاملاً داخل کادر است، یا باید منتظر بمانید تا روی شاخه ای یا ظرف غذایی بنشیند؟

ایزو را تا ۲۰۰ یا مقداری بیشتر افزایش دهید تا به اندازه کافی سریع شود.

بیرون کادر

درون کادر

با استفاده از حالت عکاسی پیوسته و فوکوس خودکار تک عکس، نزدیک ترین نقطه فوکوس به چشم پرنده را تنظیم کنید و شاتر را بزنید.

روی چیزی که در فاصله یکسانی (نسبت به وقتی پرنده داخل کادر است)، مثل یک شاخه کوچک یا جاخوراکی فوکوس کنید، سپس عکس را کادربندی کنید به طوریکه اگر پرنده بنشیند، تقریباً در مکان درستی قرار گیرد. در صورت نیاز، وقتی پرنده می نشیند تنظیم دقیق فوکوس را انجام دهید و با استفاده از حالت تک عکس AF شاتر را بزنید.

آیا می‌خواهید حرکت پرنده را ثابت کنید، یا ترجیح می‌دهید پرنده یا پس زمینه را مات کنید؟

ثابت

مات

در مُد اولویت دیافراگم، ایزو را ۲۰۰ یا ۴۰۰ و بازترین دیافراگم لنز را انتخاب کنید تا سرعت شاتر به اندازه کافی برای ثابت کردن حرکت سوژه، سریع باشد.

در مُد اولویت شاتر، تنظیمات را برای ایزو ۱۰۰ و سرعت شاتری بین ۱/۳۰ ثانیه و ۱/۲۵ ثانیه، بسته به میزان ماتی پرنده/پس زمینه که مد نظر شماست، انجام دهید.

آیا با پس زمینه ای از سبزه و شاخ و برگ درختان عکس می‌گیرید یا پس زمینه ای از آسمان؟

گیاهان

آسمان

یک تست از پس زمینه بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. برای گیاهانی که در نور خورشید قرار دارند، اوج نمودار هیستوگرام باید نزدیک میانه قرار داشته باشد و برای گیاهانی که در سایه یا نور کم قرار دارند، نقطه اوج باید سمت چپ میانه قرار داشته باشد.

یک عکس تست از پس زمینه بگیرید و هیستوگرام را چک کنید، برای آسمان صاف آبی، نقطه اوج نمودار هیستوگرام باید نزدیک میانه قرار داشته باشد و برای آسمان های ابری، این نقطه ی اوج باید در قسمت راست هیستوگرام قرار داشته باشد.

اگر هیستوگرام آنجایی که باید باشد قرار ندارد، نشانگر را روی یک یا چند پله از مثبت یا منفی جبران دهی نوردهی قرار دهید، برای مثبت جبران نوردهی آن را به سمت راست حرکت دهید و برای منفی جبران دهی نوردهی آن را به سمت چپ حرکت دهید.

نقطه فوکوس مرکزی را انتخاب کنید، بعد از آن فوکوس پیوسته (continuous focus) و عکاسی متوالی (continuous shooting) را تنظیم کنید، دوربین را همراه با سوژه حرکت دهید، شاتر را تا نیمه فشار دهید تا به صورت پیوسته فوکوس کنید و نهایتاً در زمان مناسب شاتر را فشار دهید تا یک عکس برداری متوالی انجام دهید- سرعت شاتر پایین پس زمینه را مات می‌کند و سرعت شاتر بالا آن را فریز می‌کند.



دسته پرندگانی که می خواهید از آنها عکاسی کنید ساکن هستند یا در حال پرواز؟

ساکن

در حال پرواز

آیا می خواهید عکس شما عمق میدانی عمیق داشته باشد یا سطحی؟

سطحی

عمیق

این تنظیمات را انجام دهید: مُد اولویت دیافراگم، ایزو ۱۰۰ و انتخاب بازترین دیافراگم لنز.

این تنظیمات را انجام دهید: مُد اولویت دیافراگم، ایزو ۲۰۰ و دیافراگمی با  $f/8$  یا  $f/11$

برای تنظیم دقیق نوردهی، یک تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید. در صورت نیاز، نشانگر را روی مثبت یا منفی جبران نوردهی جابجا کنید تا در مکان مناسب قرار گیرد. سرعت شاتر را چک کنید، اگر به اندازه کافی برای جبران لرزش دوربین سریع نیست، ایزو را زیاد کنید تا لرزش حذف شود.

مشخص کنید می خواهید توجه را کجا معطوف کنید. آیا می خواهید بیننده روی پرندۀ ای در پیش زمینه، میان زمینه یا پس زمینه صحنه فوکوس کند؟

پس زمینه | میان زمینه | پیش زمینه

نقطه فوکوسی را که تک پرندۀ مد نظر شما را پوشش می دهد انتخاب کنید، فوکوس خودکار تک عکس و مُد عکاسی پیوسته را فعال کنید و در نهایت شاتر را بزنید.

آیا می خواهید حرکت پرندۀ ها فریز باشد یا مات شود؟

ثابت

مات

این تنظیمات را انجام دهید: مُد اولویت دیافراگم، ایزو ۲۰۰ و سرعت شاتر  $1/500$  ثانیه یا سریع تر.

این تنظیمات را انجام دهید: مُد اولویت دیافراگم، ایزو ۱۰۰ و سرعت شاتر  $1/30$  تا  $1/125$  ثانیه بسته به مقداری از ماتی که می خواهید ایجاد شود.

برای تنظیم دقیق نوردهی، به قسمت انتخاب گیاهان یا آسمان در صفحه قبل بروید. بعد از اینکه نوردهی تنظیم شد، فوکوس پیوسته و عکاسی متوالی را فعال کنید تا یک پرندۀ را دنبال کنید (آن را در فوکوس نگه دارید و بقیه را مات کنید)، یا تنظیمات عکاسی متوالی و فوکوس تک عکس را فعال کنید (برای داشتن جلوه ای تصادفی، تمام پرندۀ های در حال حرکت را مات کنید).

ماکرو



سایت آموزش عکاسی

بهترین نمونه سوژه انتخابی خود را پیدا کنید و آن را از زاویه های مختلف مورد بررسی قرار دهید، از بالا و پایین، تا زاویه ای را که از آن می توانید به بهترین نحو، رنگ و شکل سوژه را ثبت کنید، تشخیص دهید.

بعد از اینکه زاویه مناسب را تعیین کردید، آیا می خواهید فریم را کامل بپوشانید یا برای اینکه قسمت مشخصی از سوژه را جدا کنید می خواهید به صورت بسته تر کراپ کنید؟

کراپ      کل فریم

دوربین SLR را روی سه پایه سوار کنید، با استفاده از منظره یاب یا نمای زنده ترکیب بندی اولیه را انجام دهید، مطمئن شوید سوژه به طور کامل فریم را می پوشاند ولی فضای تنفس هم برای آن باقی بگذارد.

دوربین را روی سه پایه سوار کنید، با منظره یاب یا نمای زنده ترکیب بندی اولیه را انجام دهید. مطمئن شوید کراپ تان اینقدر محکم و کیپ هست که اتفاقی به نظر نرسد و همچنان نقطه فوکوس مناسبی وجود دارد تا چشم بیننده روی آن قفل شود.

پیش از ادامه دادن، پس زمینه را چک کنید. آیا تمیز و بدون هیچ چیز نامربوط است، یا به هم ریخته و درهم و برهم به نظر می رسد؟

در صورت امکان، سوژه یا پس زمینه و یا دوربین را جابجا کنید. اگر این کار شدنی نیست باید دیافراگم بازتری انتخاب کنید.

به هم ریخته      تمیز

از بین نقاط فوکوس خودکار، نقطه ای که به قسمت مد نظر شما از سوژه که می خواهید فوکوس روی آن انجام شود، نزدیک است را انتخاب کنید، شاتر را تا نیمه فشار دهید تا فوکوس شود و بعد به حالت فوکوس دستی بروید.

برای تنظیم دقیق فوکوس به طوریکه دقیقا همان جایی فوکوس باشد که می خواهید، حلقه فوکوس را عقب و جلو بچرخانید تا لبه ای که قرار است شارپ شود، تحت فوکوس قرار گیرد. اگر دوربین شما قابلیت نمای زنده دارد، پیش نمایش را بزرگ نمایید تا بتوانید دقیق تر فوکوس کنید.

دوربین SLR تان را روی مُد نورسنجی نقطه ای قرار دهید و اولویت دیافراگم و ایزو ۱۰۰ را فعال کنید. آیا یک عمق میدان بسیار سطحی می خواهید یا قصد دارید تا جای ممکن قسمت های بیشتری از سوژه شارپ بیفتد؟

سطحی

عمیق

بزرگترین دیافراگم لنز را انتخاب کنید تا همه چیز را به جز یک نوار باریک مات کنید، یک تست بگیرید و بلافاصله هیستوگرام را روی LCD چک کنید.

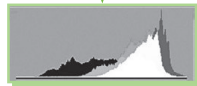
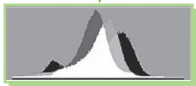
دیافراگمی با ضریب  $f/8$  انتخاب کنید تا روی قسمت های بیشتری از سوژه فوکوس شود، یک تست بگیرید و هیستوگرام را روی LCD چک کنید.

با نگاه کردن به صحنه عکاسی، آیا تاریک تر از تَن میانی است یا عمدتاً از تَن میانی تشکیل شده یا روشن تر از آن است؟

تاریک تر

تَن میانی

روشن تر



هیستوگرام باید بیشتر سمت چپ قرار داشته باشد، ولی نه به اندازه ای که بریده شده باشد. اگر سمت چپ قرار ندارد، از منفی جبران نوردهی استفاده کنید (دکمه با علامت منفی). اگر بریده شده، مثبت جبران نوردهی را به کار ببرید (دکمه با علامت مثبت).

هیستوگرام باید در میانه قرار داشته باشد. اگر بیش از حد به سمت چپ رفته، مثبت جبران نوردهی (دکمه با علامت مثبت) را اعمال کنید و اگر بیش از حد به سمت راست رفته، از منفی جبران نوردهی (دکمه با علامت منفی) استفاده کنید.

هیستوگرام باید بیشتر سمت راست قرار داشته باشد اما نه به اندازه ای که بریده شده باشد. اگر سمت راست قرار ندارد، از مثبت جبران نوردهی استفاده کنید (دکمه با علامت مثبت). اگر بریده شده، منفی جبران نوردهی را به کار ببرید (دکمه با علامت منفی).

بعد از اینکه هیستوگرام در مکان مناسب قرار گرفت، یا عکس بگیرید یا به صفحه بعد بروید تا سایه ها را پوشش دهید.

آیا رفلکتور (بازتاب کننده) یا یک مقوای سفید رنگ، حداقل به بزرگی سوژه مورد عکاسی دارید؟

بله

خیر

رفلکتور را پایین سوژه قرار دهید و آن را کمی به سمت بالا زاویه دهید، به این صورت می توانید نوری که از بالا می آید را به سمت سایه های پایین سوژه بازتاب دهید.

آیا یک فلاش داخلی دارید یا یک فلاش خارجی متصل به کفشک (hotshoe) دوربین؟

داخلی

کفشک

جبران نوردهی فلاش را روی  $-2EV$  قرار دهید، یک برش چهارگوش از بطری شیر روی فلاش بچسبانید تا به عنوان دیفیوزر عمل کند و نور را ملایم کند.

آیا یک کابل اتصال فلاش یا یک تریگر بی سیم فلاش دارید؟

خیر

بله

یک دیفیوزر (پخش کننده نور) به فلاش وصل کنید، یا فلاش را به سمت رفلکتور کج کنید تا نور در آن بازتاب شود، یا هر دو کار را انجام دهید.

فلاش را یک سمت سوژه قرار دهید تا به سوژه مدل دهد و بافت آنرا برجسته کند. (برای نورپردازی از پشت به صفحه بعد بروید)

بعد از اینکه رفلکتور و یا فلاش در محل خود قرار گرفتند، فلاش را روی مُد دستی قرار دهید و توان خروجی را برای رسیدن به جلوه ای که مد نظر شماست تنظیم کنید. هر چه توان کم تر باشد، جلوه دقیق تر و ماهرانه تری خواهید داشت.

آیا یک فلاش خارجی متصل به کفشک دارید؟

بله      خیر

در صورت امکان، سوژه یا دوربین را طوری قرار دهید که منبع اصلی نور (برای مثال خورشید) پشت سوژه قرار بگیرد.

مطمئن شوید مُد نورسنجی همچنان روی نقطه ای (spot) قرار داشته باشد و نقطه فوکوس با سوژه همپوشانی دارد. یک تست بگیرید و هیستوگرام را چک کنید.

اگر نورپردازی از پشت، خیلی روشن است، انتظار می رود نمودار دارای یک پیک در سمت راست باشد ولی بیشتر آن در میانه قرار داشته باشد.

اگر هیستوگرام بیش از حد سمت چپ یا راست قرار داشته باشد، یا عکس زیادی تاریک یا روشن به نظر برسد، مثبت جبران نوردهی را برای روشن کردن آن اعمال کنید (علامت مثبت) یا از منفی جبران نوردهی (علامت منفی) برای تاریک کردن آن استفاده کنید.

آیا یک تریگر بی سیم فلاش دارید؟

بله      خیر

فلاش را چند متر دورتر از سوژه و درست پشت سر آن یا با کمی زاویه قرار دهید (توجه کنید کاملاً خارج از تصویر باشد!)، تا یک نورپردازی حاشیه ای ایجاد کنید.

بعد از اینکه فلاش در مکان خود قرار گرفت، آن را روی مُد دستی قرار دهید و توان مورد نیاز را تنظیم کنید. هر چه توان کم تر باشد، نورپردازی حاشیه ای دقیق تری خواهید داشت. حتی می توانید فلاش را به سوژه نزدیک تر یا از آن دورتر کنید.

نور کم



سایت آموزش عکاسی

به لامپ های خیابان، دنباله ای از چراغ اتومبیل ها و غروب خورشید که رنگ و جذابیت به عکس اضافه می کنند، توجه داشته باشید. وقتی هوا بارانی است بیرون بزنید، چون نور چراغ هایی که از گودال های آب بازتاب می شوند، تاثیر عکس های شما را دوچندان می کنند. آیا می خواهید از سه پایه استفاده کنید؟

بله

خیر

سه پایه به شما امکان می دهد بیشتر متوجه فرصت های موجود باشید. تا زمانیکه از بابت حرکت سوژه نگرانی ندارید، می توانید از تنظیمات ایزوی کم، دیافراگم های بسته تر و سرعت های کند تر شاتر استفاده کنید.

مقدار نوری که توسط مغازه ها، لامپ های خیابان و چراغ ها تولید می شود می تواند به سرعت شاتری به اندازه کافی سریع برای نگه داشتن دوربین در دست منجر شود. ایزو را افزایش دهید و از بازترین دیافراگم لنز برای رسیدن به سرعت های بیشتر شاتر استفاده کنید. با تکیه به دیوار یا چیزی مشابه، دوربین را نگه دارید و قابلیت کاهش نویز ایزو بالا (high ISO noise reduction) را فعال کنید.

آیا می خواهید دنباله ی چراغ ها را به عنوان قسمتی از عکس بیندازید؟

بله

خیر

در مُد دستی (M)، بازترین دیافراگم (کم ترین ضریب f) را انتخاب کنید تا سریع ترین سرعت شاتر را بدهد. ایزو را بین ۴۰۰ تا ۸۰۰ قرار دهید و یک عکس تست بگیرید.

نقطه ای مناسب در نزدیکی چراغ راهنمایی یا جایی که حجم ترافیک بالاست پیدا کنید. کم ترین مقدار ایزو را انتخاب کنید و از مُد دستی برای تنظیم سرعت شاتر به اندازه ۱۰ ثانیه استفاده کنید. تعدادی تست بگیرید و نتایج را روی LCD ببینید- برای چک کردن نوردهی از هیستوگرام استفاده کنید. آیا دنباله ی چراغ ها به اندازه کافی طولانی هست یا خیر؟

سرعت شاتر کم تری انتخاب کنید (۲۰ ثانیه را امتحان کنید) و یک عکس دیگر بگیرید. اینقدر این کار را تکرار کنید تا طول دنباله ی چراغ ها مطلوب شما شود.

بله

خیر

آیا نتایج بیش از حد روشن هستند (با هیستوگرام جمع شده در سمت راست) یا بیش از حد تاریک (بدون هیچ جزئیاتی در سمت راست نمودار)؟

خیلی روشن

خیلی تاریک

دیافراگم بسته تری انتخاب کنید (ضریب f بزرگ تر) و یک تست دیگر بگیرید. هیستوگرام را چک کنید و این روند را ادامه دهید تا جاییکه هایلایت ها در سمت راست نمودار دیده شوند.

دیافراگمی بازتر انتخاب کنید (ضریب f کوچک تر) و یک تست دیگر بگیرید. هیستوگرام را چک کنید و این روند را ادامه دهید تا جاییکه هیستوگرام به سمت راست نمودار برسد.



مکانی دور از تابش لامپ های بخار سدیم چراغ های خیابان انتخاب کنید. برای منظره روشن شده با نور ماه یک نقطه کانونی مناسب پیدا کنید، مثل یک بنای تاریخی، سنگ های ایستاده یا پرتگاه های خارق العاده. بهتر است عکاسی را سه ساعت بعد از طلوع ماه شروع کنید تا نتایج خیلی خوبی بدست آورید.

دوربین را روی سه پایه سوار کنید، مُد دستی (M) را انتخاب و ایزو را روی ۸۰۰ تنظیم کنید. نوردهی ۳۰ ثانیه در  $f/4$  شروع خوبی است. اگر دیافراگم لنز شما نمی تواند به این اندازه باز تنظیم شود، برای جبران آن ایزو را زیاد کنید. با قرار دادن تنظیمات لنز روی مُد دستی و فوکوس روی بی نهایت، یک تست بگیرید. آیا نتایج خوب است یا بیش از حد قهوه ای است؟

خیلی قهوه ای      خوب

از تنظیمات تنگستن (با علامت لامپ رشته ای) تراز سفیدی دوربین استفاده کنید یا خودتان آنرا روی 3200K قرار دهید.

روی عکس زوم کنید تا فوکوس را چک کنید. آیا جزئیات پیش زمینه شارپ هستند یا مات شده اند؟

مات      شارپ

هیستوگرام را چک کنید، از آنجاییکه صحنه پر از تن های تاریک و سایه هاست، نمودار عکس باید در سمت چپ جمع شده باشد. اگر اینطور نیست، ایزو را کاهش دهید.

سعی کنید ترکیب بندی تان، سوژه های خیلی نزدیک به دوربین را شامل نشود. عمق میدان در دیافراگم های باز محدود است.

اگر عکس شما به شدت نوردهی ناکافی دارد (under-exposed شده) تنظیمات ایزو را افزایش دهید. اما از سرعت های پایین تر شاتر استفاده نکنید، چون در نوردهی های طولانی تر، ستاره ها به شکل باریکه های کوتاهی از نور در می آیند.

آیا می خواهید از فلاش برای نورپردازی سوژه خود استفاده کنید یا می خواهید با نور محیط عکاسی کنید؟

فلاش

نور محیط

با استفاده از ایزوهای کم و فلاش پرکننده، عکس های تمیزتری خواهید داشت. آیا در حال عکاسی از محیطی هستید که بیشتر با لامپ های رشته ای تنگستن یا آتش نورپردازی شده است؟

بله

خیر

در مد اولویت دیافراگم (A یا Av) بازترین دیافراگم لنز را انتخاب کنید و تا جایی که برای داشتن عکس هایی شارپ نیاز است، ایزو را زیاد کنید. تعدادی تست بگیرید و آنها را بررسی کنید، در صورت نیاز ایزو را تطبیق دهید. انتظار می رود نتایج دارای نویز باشند.

یک ژل با رنگ گرم (نوارهای پلاستیکی رنگی که برای متعادل کردن فلاش با نور محیط مورد استفاده قرار می گیرند) روی فلاش قرار دهید، بنابراین انتشار نور فلاش با صحنه ترکیب می شود. یا اینکه یک عکس raw بگیرید و بعد آن را با تنظیمات متفاوتی از تراز سفیدی ذخیره کنید و سپس این عکس ها را با هم ترکیب کنید.

مد فلاش با همگام سازی آهسته (slow-sync flash) را انتخاب کنید. برای روشن کردن فلاش با همگام سازی آهسته در یک دوربین Nikon، مد فلاش را روی Slow تنظیم کنید. در دوربین های Canon، کافی است حالت عکاسی را روی Av قرار دهید و فلاش را باز کنید. برای برندهای دیگر، دفترچه راهنمای دوربین را چک کنید.

یک تست بگیرید. آیا نتیجه شارپ است یا مات شده؟

مات

شارپ

در مد همگام سازی آهسته، دوربین به صورت خودکار از فلاش برای نوردهی به سوژه و از یک نوردهی طولانی تر برای ثبت کردن جزئیات پس زمینه استفاده می کند. اگر در طول این نوردهی طولانی مدت تر، دوربین یا سوژه حرکت کنند، عکس دارای عناصری به صورت مات شده است. راه حل این مشکل استفاده از یک سه پایه است.

آیا سوژه شما بیش از حد تاریک یا بیش از حد روشن به نظر می رسد؟

تاریک

روشن

به سوژه نزدیک تر شوید، از یک دیافراگم بازتر استفاده کنید یا ایزو را افزایش دهید.

توان فلاش را کاهش دهید، از یک دیافراگم بسته تر استفاده کنید یا ایزو را کاهش دهید.

بعد از اینکه دوربین را روی سه پایه سوار کردید، به صورت دستی روی سوژه فوکوس کنید. به مُد دستی (M) سوئیچ کنید، بعد تنظیمات را برای ایزو ۱۰۰ و دیافراگمی با ضریب  $f/8$  انجام دهید. برای سرعت شاتر، تنظیمات Bulb دوربین را انتخاب کنید. با استفاده از یک ریموت کنترل قفل شونده، شاتر را زده و قفل کنید و با یک منبع نور نقطه ای قوی (چراغ قوه)، سوژه را نقاشی کنید. نوردهی را به مدت 120 ثانیه اعمال کنید، ریموت را آزاد کنید تا شاتر بسته شود. نتیجه را روی صفحه پشتی چک کنید. آیا تصویر بیش از حد تاریک یا بیش از حد روشن است؟

**خیلی روشن**      **خیلی تاریک**

از دیافراگم بازتری استفاده کنید (ضریب  $f$  کم تر) یا زمان نوردهی را طولانی تر کنید. تست گرفتن را ادامه دهید تا در نهایت به نوردهی مطلوب برسید.

از دیافراگم بسته تر (ضریب  $f$  بالاتر) یا زمان نوردهی کوتاه تر استفاده کنید. تست گرفتن را ادامه دهید تا در نهایت به نوردهی مطلوب برسید.

احتمالا با مشعلی که هنوز روشن بوده در اطراف صحنه قدم زده اید. مطمئن شوید وقتی دیگر کار نقاشی با نور را به اتمام رساندید، آن را خاموش کنید. یک تست دیگر بگیرید.

آیا در سرتاسر فریم، زبانه ها یا نوارهایی از نور وجود دارد؟

**بله**      **خیر**

آیا قسمت هایی از سوژه روشن تر از قسمت های دیگر آن هستند؟

**بله**      **خیر**

نیاز است پرتوی مشعل را در حرکت نگه دارید، دقیقا مثل نقاشی با قلم مو، در غیر اینصورت نورپردازی روی سوژه کم و زیاد و ناهموار خواهد شد. با در نظر گرفتن این نکته، یک تست دیگر بگیرید؟

روی عکس زوم کنید، آیا مات شده به نظر می رسد؟

**بله**      **خیر**

سه پایه به اندازه کافی محکم نیست. ترکیب نوردهی های دراز مدت و باد باعث ناپایداری می شود، بنابراین با آویزان کردن کیف دوربین یا یک وزنه به سه پایه، آن را سنگین کنید تا روی زمین محکم شود.

عکس های خود را بگیرید. وقتی در تاریکی مطلق هستید ریسک نکنید. قبل از تاریکی به محل بروید تا عوارض زمین را چک کنید، یک مشعل اضافه داشته باشید و تلفن را برای مواقع اضطراری با خود بیاورید.

جشن عروسی



سایت آموزش عکاسی

آیا عروس در نور مسقیم خورشید قرار دارد یا سایه؟

سایه نور خورشید

با وجود نور زیاد خورشید، کار زیادی نمی توانید بکنید، ولی در صورت امکان از تعدادی فلاش پرکننده برای حذف سایه های شدید استفاده کنید یا اینکه از عروس بخواهید در جاهایی که سایه وجود دارد کمی مکث کند (مثل سایه درخت یا تالار)، سپس به مرحله بعد بروید.

آیا واید عکاسی می کنید یا می خواهید طوری کراپ کنید که عروس و لباسش کاملا کادر را پوشش دهند؟

کراپ واید

آیا پس زمینه نسبت به عروس خیلی روشن تر است (به طور مثال آیا از پشت نورپردازی شده)، یا پس زمینه دارای تنی مشابه با عروس است؟

مشابه روشن تر

اگر لباس عروس کادر را می پوشاند، برای جلوگیری از خاکستری به نظر رسیدن آن، نشانگر را بین +1 تا +2 پله جبران نوردی قرار دهید. اگر صورت عروس کادر را کامل می پوشاند، برای جلوگیری از نوردی ناکافی، نشانگر را روی +0.5 پله قرار دهید.

بازترین دیافراگم را تنظیم کنید و نشانگر را روی +1 تا +2 پله جبران نوردی قرار دهید تا مطمئن شوید عروس در مقابل پس زمینه ی روشن تر، ضد نور یا سیلوئت نمی شود.

برای مات کردن پس زمینه، بازترین دیافراگم لنز را تنظیم کنید و از حالت نورسنجی ماتریسی یا کلی (matrix or evaluative metering) برای نوردی تمام صحنه استفاده کنید.

از مُد ردیابی فوکوس و عکاسی متوالی استفاده کنید یا اینکه برای حفظ فاصله فوکوس، همچنان که عروس به شما نزدیک می شود، به عقب بروید.

آیا عروس قدم زنان به سمت شما می آید یا ایستاده است؟

ایستاده در حرکت

از بین نقاط فوکوس خودکار، نقطه فوکوسی که کم ترین فاصله را از نزدیک ترین عروس دارد، انتخاب کنید و از مُد فوکوس تک عکس استفاده کنید.

مُد اولویت دیافراگم و بازترین دیافراگم لنز را فعال کنید. آیا سرعت شاتر به اندازه کافی برای عکاسی دوربین به دست سریع هست؟

خیلی کند | سرعت کافی

عکستان را بگیرد، ولی یک چشمتان در منظره یاب به سرعت شاتر باشد و اگر افت کرد به کادر سمت راست بروید.

ایزو را تا ۴۰۰ یا حتی ۸۰۰ افزایش دهید و سرعت شاتر را چک کنید. آیا سرعت شاتر به اندازه کافی برای عکاسی دوربین به دست سریع هست؟

خیلی کند | سرعت کافی

با تنظیم فلاش روی حالت خودکار با دقت شاتر را بزیند، ولی برای اینکه نور محیط را داشته باشید ایزو را در ۴۰۰ یا ۸۰۰ نگه دارید، و نگذارید پس زمینه تاریک شود.

آیا در تالار یا محضر یا محل عروسی اجازه استفاده از فلاش دارید؟

بله | خیر

آیا برایتان مهم است عکس هایتان کمی نویزی باشند؟ (به خاطر داشته باشید یک عکس دانه دانه معمولاً بهتر از عکس مات شده است و همیشه بهتر از هیچ عکسی است؟)

بدون نویز | نویزی

ایزو را تا رسیدن به سرعت شاتر به اندازه کافی سریع افزایش دهید. حواستان باشد اگر عروس در حال بالا رفتن از یک راهرو است، شاید نیاز به سرعت بالاتری داشته باشید تا مانع از مات شدن حرکت شوید.

آیا مهم است عکس ها رنگی باشند یا می توانند سیاه و سفید هم باشند؟

سیاه و سفید | رنگی

آیا سه پایه ای دارید که آن را در کناری یا در یک سمت عروس و داماد سوار کنید؟

بله | خیر

ایزو را تا رسیدن به سرعت شاتر به اندازه کافی سریع افزایش دهید و بعداً در مرحله ویرایش به سیاه و سفید برگردانید. اگر شانس داشته باشید و دانه وجود داشته باشد، عکستان حس بهتری خواهد داشت.

از سه پایه و ریموت کنترل شاتر برای کاهش احتمال لرزش دوربین استفاده کنید.

برای اینکه عکس هایی با کنتراست بالا به همراه سایه های شدید و نامالیم نداشته باشید، عروس (یا عروس و داماد) را در سایه قرار دهید و تعیین کنید می خواهید واید عکاسی کنید و وسایل را هم در کادر بیندازید یا کراپ کنید؟

واید

کراپ

آیا پس زمینه هم در سایه قرار دارد یا به سوژه از پشت نور تابیده شده؟

نور از پشت

سایه

اگر عروس و داماد و پس زمینه در سایه قرار دارند، یک نوردهی معمولی انجام دهید ولی یک چشمتان به هیستوگرام باشد که باید دارای اوجی در سمت هایلایت (سمت راست نمودار) باشد، این هیستوگرام نشان می دهد لباس عروس سفید دیده می شود.

نشانگر جبران نوردهی را بین ۱+ پله و ۲+ پله قرار دهید تا عروس در مقابل پس زمینه روشن بیش از حد تاریک دیده نشود، یا اینکه مطمئن شوید لباس عروس کاملا سفید دیده می شود نه خاکستری.

آیا قرار است لحظه ای عاشقانه بین عروس و داماد را به تصویر بکشید؟

خیر

بله

در سایت لنزک به آرشیو متنوعی از مطالب آموزشی، نمونه عکس و ژست ویژه عکاسی از مراسم عروسی دسترسی خواهید داشت. (اینجا کلیک کنید)

آیا لباس عروس کادر را می پوشاند یا فقط بخشی از ترکیب بندی کلی است؟

بخش

کل کادر

یک نوردهی معمولی انجام دهید، ولی یک چشمتان به هیستوگرام باشد که باید دارای اوجی در سمت هایلایت (سمت راست نمودار) باشد، این هیستوگرام نشان می دهد لباس عروس سفید دیده می شود.

سعی کنید عروس و داماد را در فضایی عاشقانه قرار دهید، بعد با حالت عکاسی متوالی عکس بگیرید تا بتوانید لحظات آنی خنده ها و احساسات را ضبط کنید.

آیا می خواهید عکس های رسمی بگیرید یا بی هوا و بدون آمادگی سوژه (این نوع عکاسی، کاندید-candid یا صریح هم نامیده می شود)؟

بی هوا      رسمی

آیا می خواهید عکس های تک نفره و دونفره بگیرید یا می خواهید از گروه های چندنفره عکاسی کنید؟

فردی      گروهی

از یک لنز بلند برای پر کردن کادر استفاده کنید، برای کاهش عمق میدان یک دیافراگم باز انتخاب کنید و روی چشم ها فوکوس کنید. برای عکس های دارای ژست، از سوژه ها بخواهید به سمت یکدیگر مایل شوند.

آیا می خواهید عکس های تک نفره و دونفره بگیرید یا می خواهید از گروه های چندنفره عکاسی کنید؟

فردی      گروهی

از لنزی بلند استفاده کنید که بتوانید همه را در کادر داشته باشید. زوم های واید ممکن است باعث اعوجاج افرادی که در لبه های عکس هستند، بشوند. از افرادی که در کناره ها هستند بخواهید داخل تر شوند و دیافراگمی با ضریب  $f/8$  برای عمق میدان مناسب و وضوح لبه تا لبه انتخاب کنید.

آیا سوژه ها در معرض نور مستقیم خورشید قرار دارند یا در سایه یا از پشت نورپردازی شده هستند؟

سایه      نور خورشید

نسبت به عکس های رسمی بیشتر کراپ کنید و از دیافراگم باز استفاده کنید. در ضمن از افرادی که در پیش زمینه هستند برای کادربندی عکس استفاده کنید و به صورت پیوسته عکس بگیرید تا حالات و لحظه های آنی را ضبط کنید.

هرجایی که ممکن است، سوژه ها را به سایه ببرید یا اینکه طوری عکس بگیرید که هر نور مستقیمی دقیقاً از پشت آنها بیاید. اگر این کار شدنی نیست، از یک رفلکتور یا تعداد زیادی فلاش پرکننده استفاده کنید.

از یک رفلکتور بزرگ برای بازتاب نورهای پشت سر به سمت چهره ها و مشخص شدن جزئیات استفاده کنید و از فلاشی با  $-2$  پله جبران نوردهی برای ایجاد کچ لایت یا درخشندگی در چشم سوژه ها استفاده کنید.